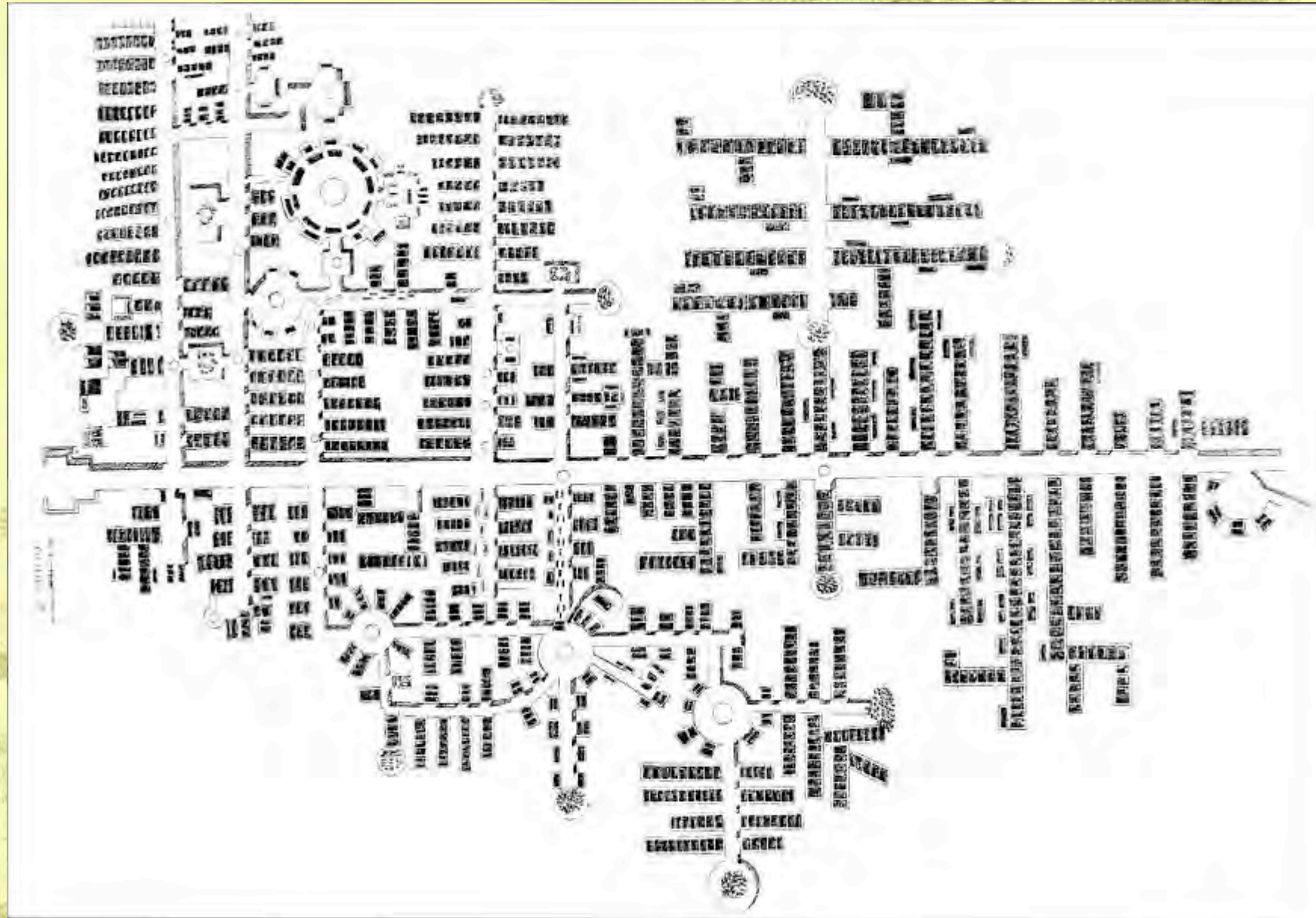


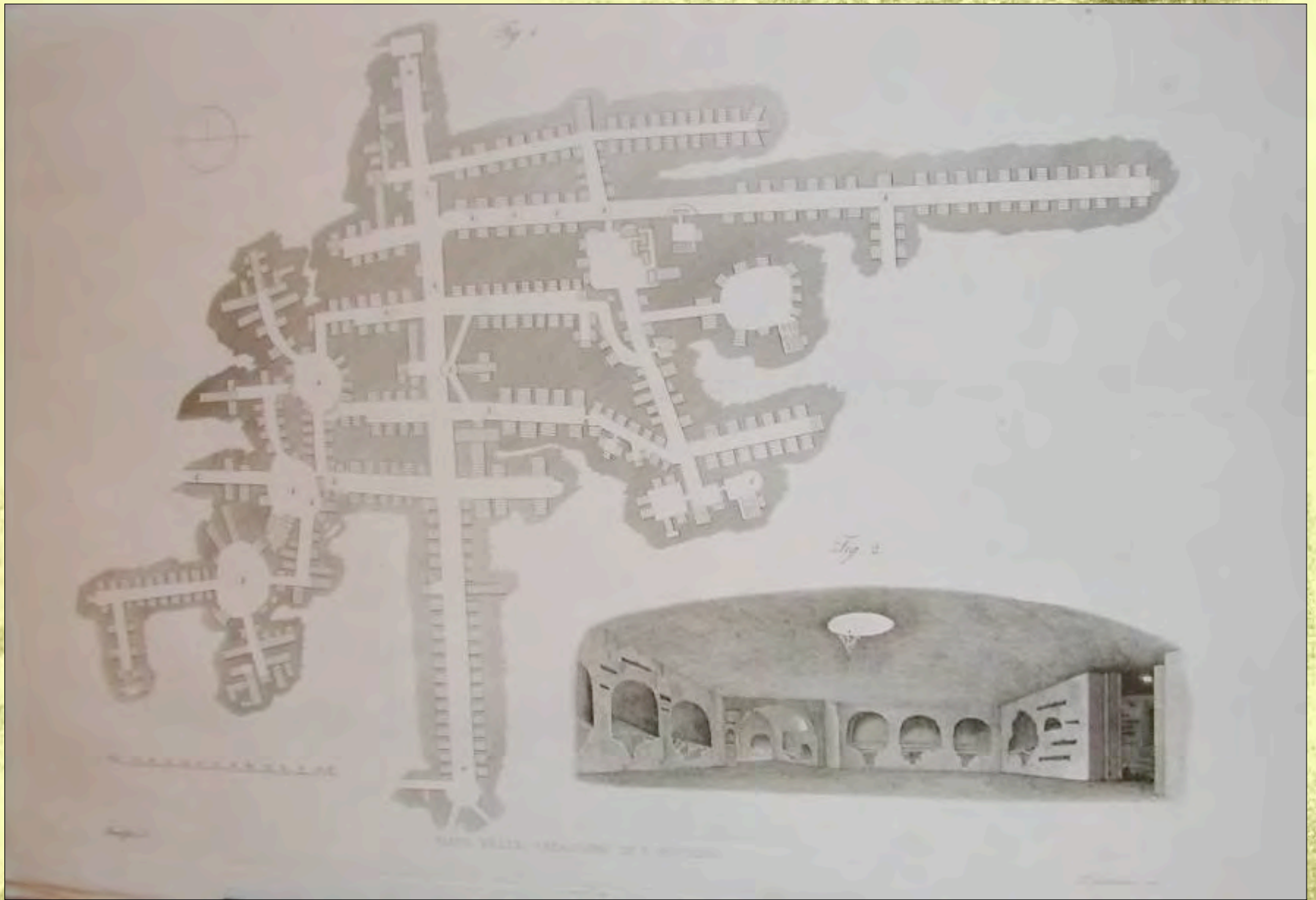


Mariarita Sgarlata

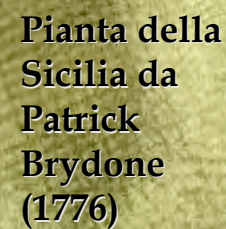
**La Sicilia cristiana:
dall'antiquaria all'archeologia**

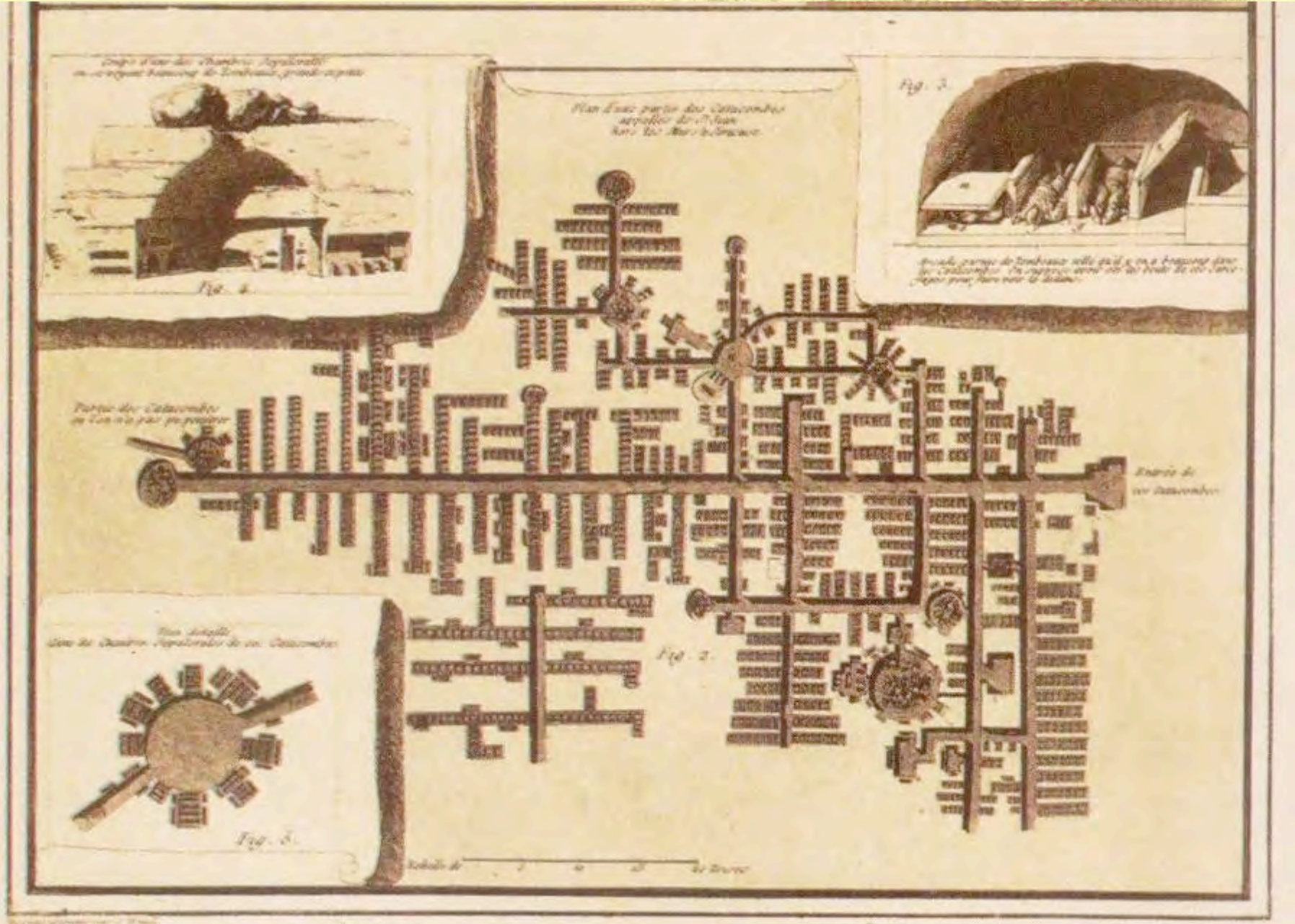


Siracusa. Catacomba di San Giovanni da Vincenzo Mirabella (1613)

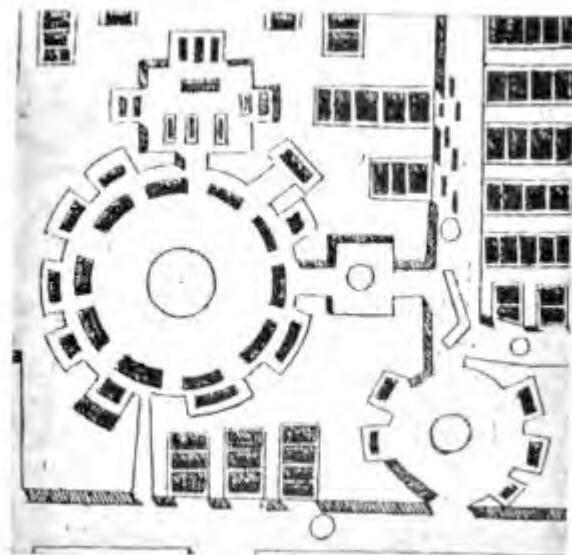


Catacomba di San Giovanni da Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di Serradifalco (1834)





Catacomba di San Giovanni e rotonda di Antiochia da Jean Houël (1785)





Dessiné par Desprez.

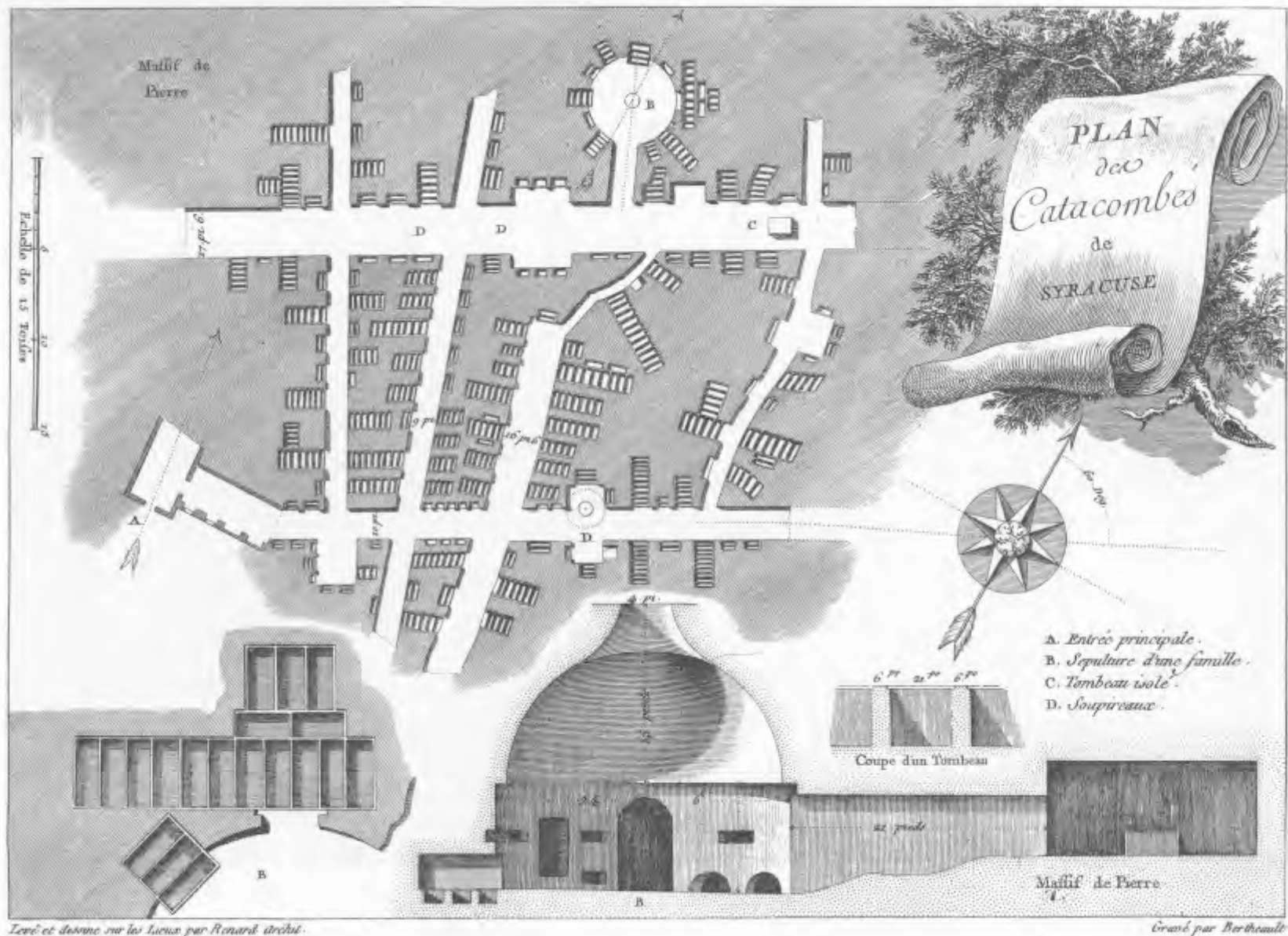
Gravé par Berthault.

*Vue intérieure d'une des Chambres sépulcrales
faisant partie des Catacombes de Syracuse.*

N.º 119 Sicile.

A. P. D. B.

Rotonda di Antiochia nella catacomba di San Giovanni da Richard de Saint Non (1785)



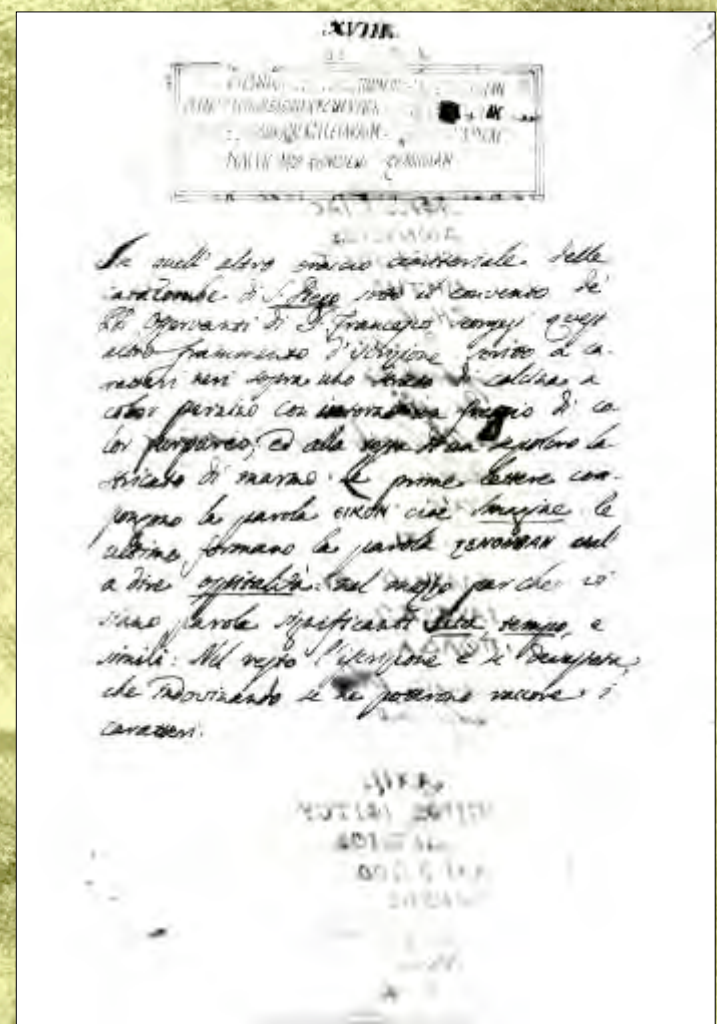
Nelle catacombe di S. Giovanni fu scavata questa
cristofa a due sale: ma erano eguali
nel numero, che tutti ha rappresentati. Si
vede in ciascuna sui pochi resti, ma
se ne scorgono - Segue però per la considerazione
d'una pittura di Cristiani, e alla lettera
e per la sua affiancata, e quell'altro che co-
sta di otto crociati, e parso a due co-
lonne, e a significare la corona di re-
surrezione, che danno la salvezza in persona
di quel campione, che si è posto



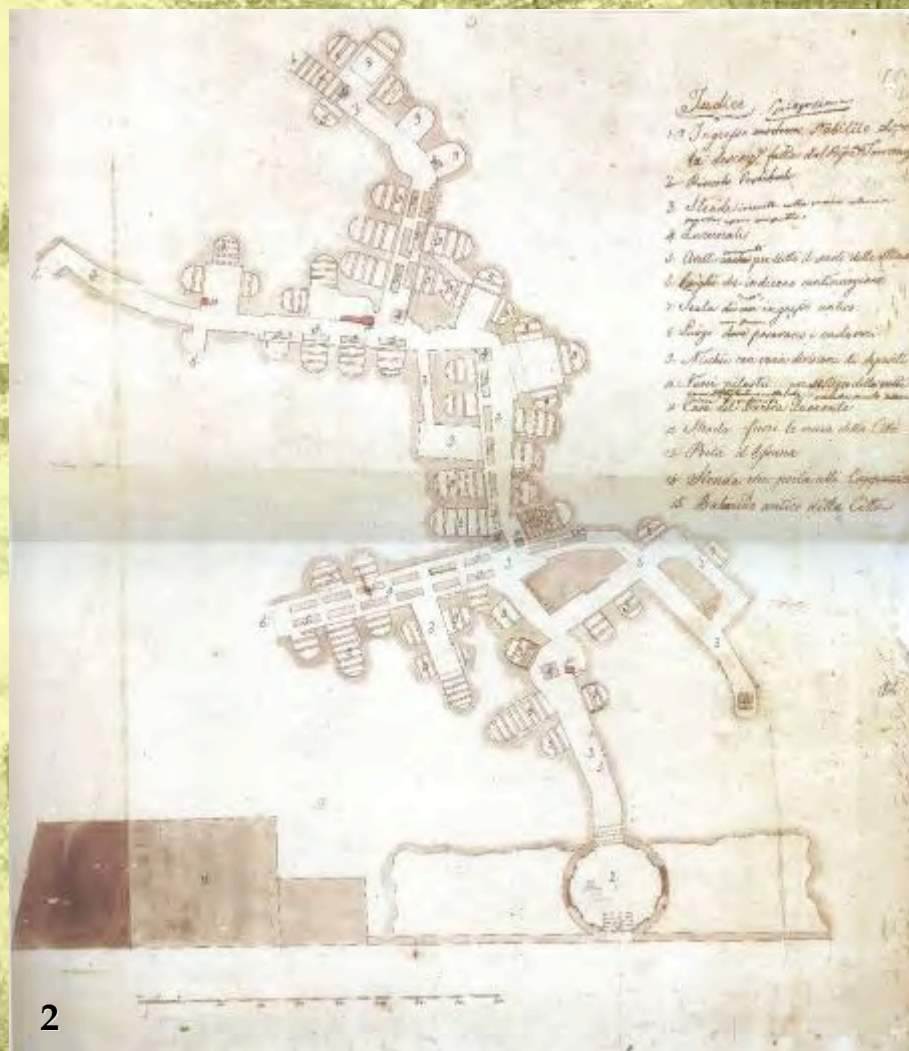
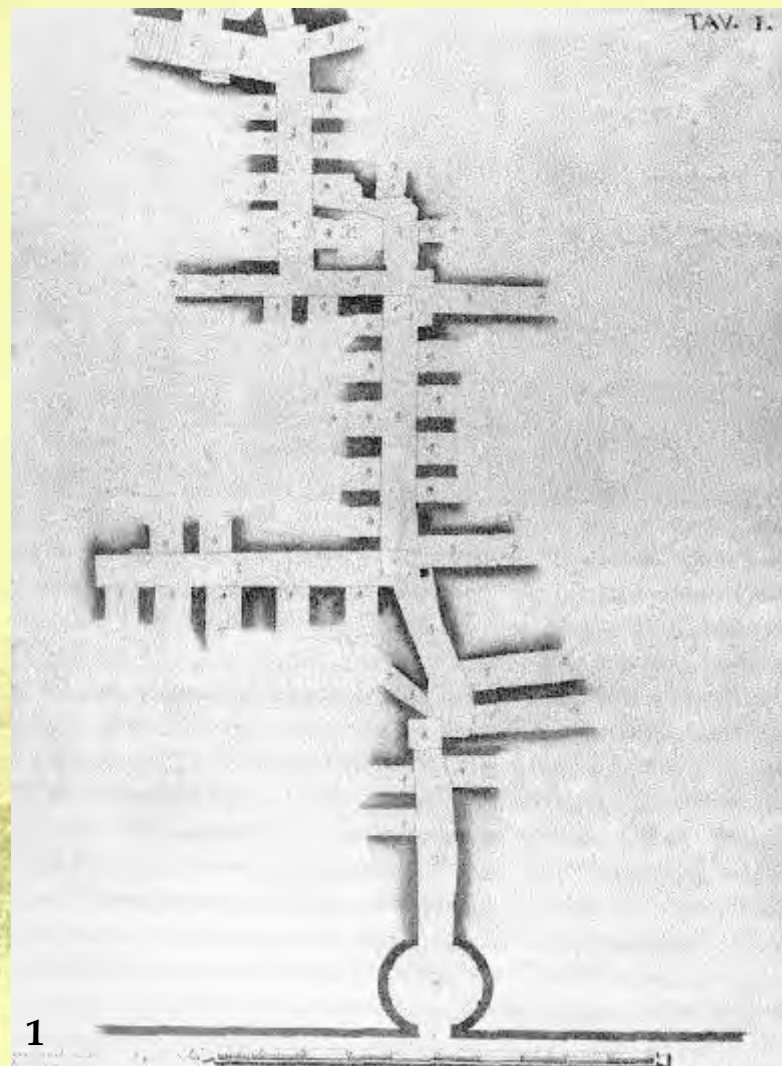
Iscrizione di *Syros* dalla catacomba di San Giovanni



Siracusa. Catacomba di Vigna Cassia da
Giuseppe Capodieci (1816)



Foglio dalla Raccolta d'antiche
iscrizioni siracusane di Cesare Gaetani
conte della Torre



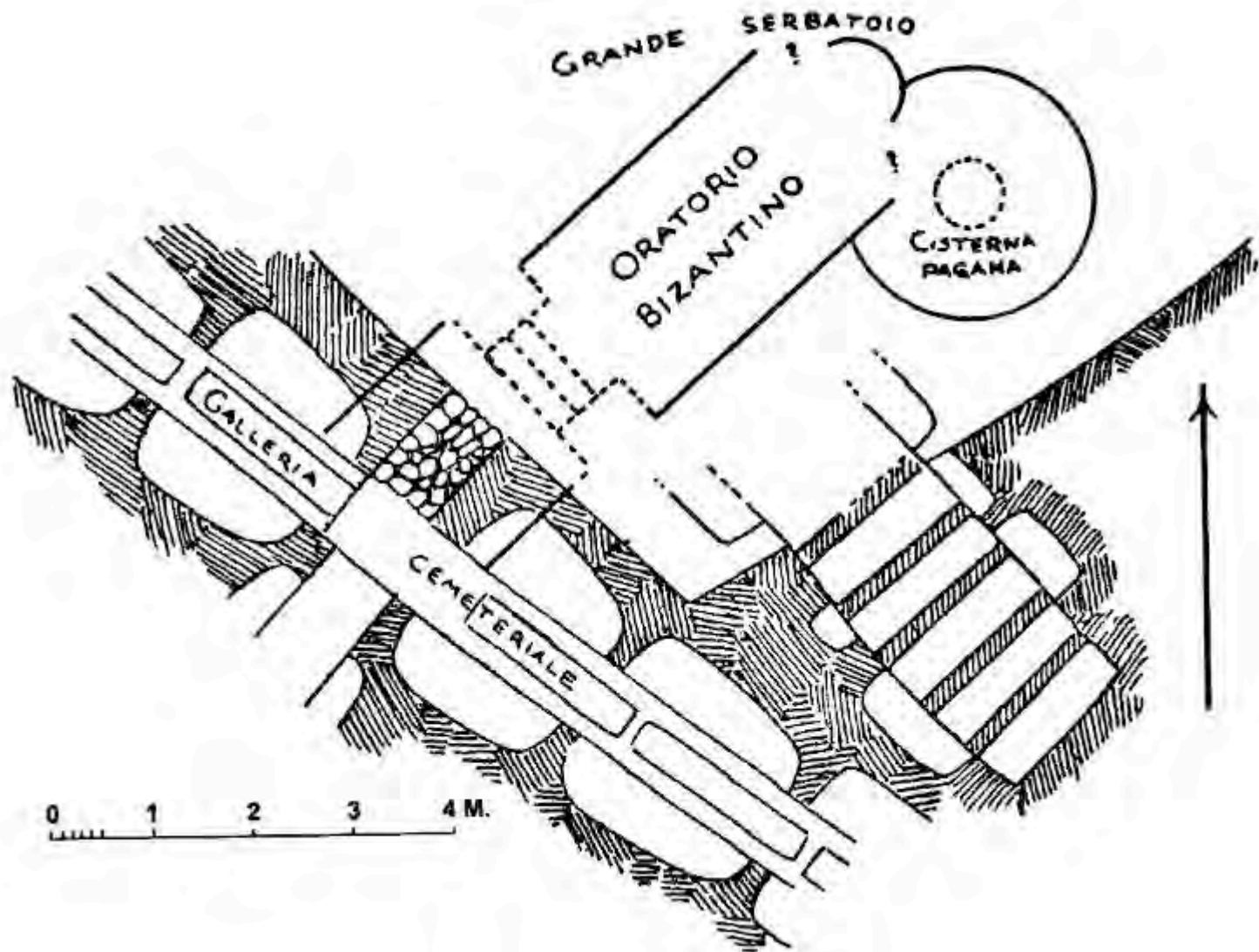
Palermo. Catacomba di Porta d'Ossuna: 1. da Gabriele Lancillotto Castelli principe di Torremuzza (disegno di Carlo Chenchi - 1785); 2. da Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di Serradifalco (1834)




Catacomba di San Giovanni da Giuseppe Capodieci (1816)



Siracusa. Catacomba di Vigna Cassia
da Giuseppe Capodieci (1816)



Siracusa. Catacomba di Santa Lucia da Paolo Orsi (1942)



ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΕΣΜΕΥΘΕΥΣΑ ΑΛΥΤΟΙΣ ΚΑΜΑΤΟΙΣ ΕΠΙ
ΚΟΙΤΗΣ
ΗC ΚΑΙ Τ ΟΥΝΟΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΝΤΟΣ ΒΙΟ
ΛΥCΙΝ

ΕCΧΕ ΤΗΝ ΗΤΗCΕ ΠΡΟ ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΛΑΝΔΩΝ ΜΑΙΩΝ

Die Dominica, ligata doloribus incurabilis in lecto
Mulier nomine Dominica, die Dominica totius Vitae solutionem
consequuta est, quam petierat, pridie kalendas Majas.

**Catacomba di
Santa Lucia e
foglio della
Raccolta di
Gaetani**



Catacomba di Santa Lucia: oratorio della regione C

Napoli - 4 Nov. 1778.

Eccellenza

Prima di ricevere il vostro

Allegato primo foglio del 30 di Settembre
aveva già ricevuto gli Letteri del Vescovo
e del Clero di Caserta onde a me
quando dico che ho tutta la premura
di contribuire quanto posso al bene della
Nostra Ca. a Patria minacciata di colpi
tanto crudeli. Ma V. E. pensando an-
momento alla mia situazione, avete
scusabile del'improprietà del interrogarmi
in un affare totalmente riservato delli miei,
non ostante mi son spiegato alla persona

Il V. Conte di Castagna

il quale

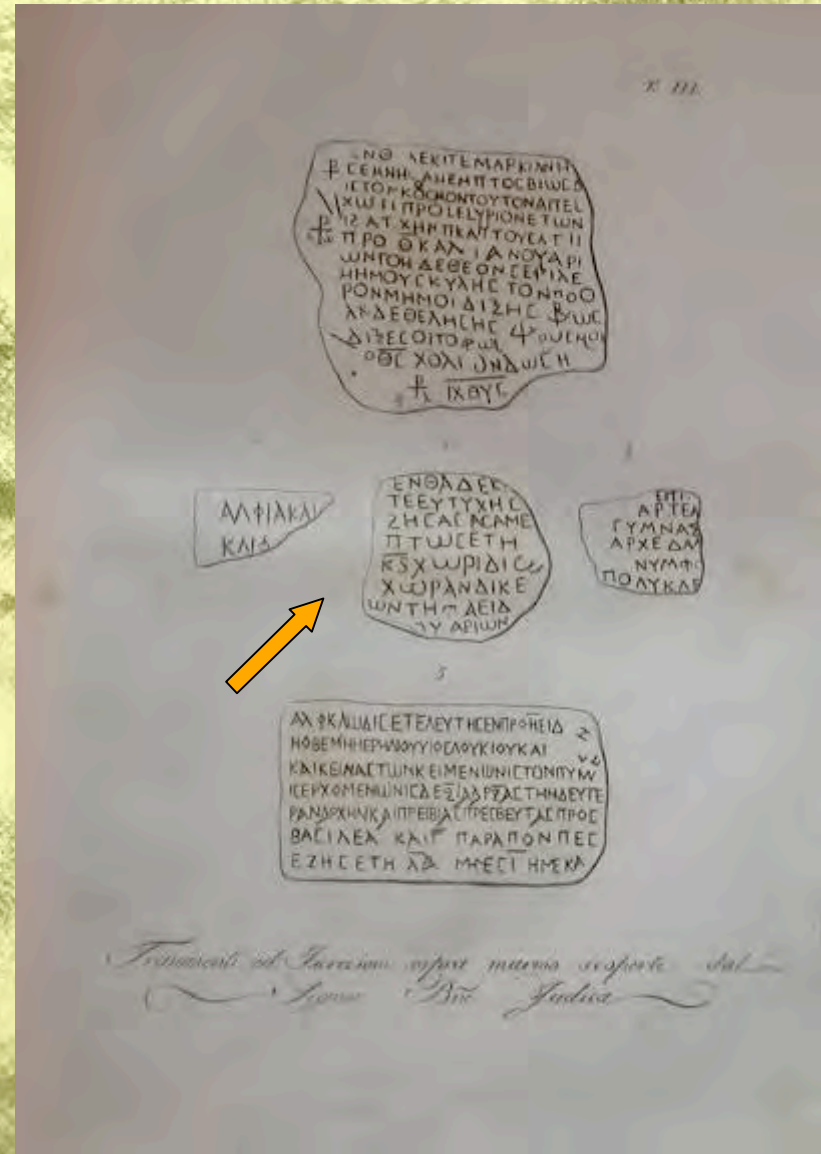
il quale ma discusso colla Lettera del
Vescovo e del Clero e vi prometto che
trovando la buona occasione non mancherò
di dire quanto posso in favore vostro
e che per poter tirare maniera d'introdurre
una conversazione che non finisca
naturalmente all' Affare in questione.
Sella mia solita per chessa dico a V. E.
il vero sentimento mio. Mi salterò
dover questa occasione di ripetere a V. E.
la vera stima e considerazione con quale
ho l'onore d'esser V. E. fedele

L. V. E.

Allegato primo foglio

Wm Hamilton

Lettera di William Hamilton a Cesare Gaetani (1778)



Palazzolo Acreide (SR). Iscrizioni dalla catacomba dell'Intagliatella da Gabriele Judica (1819)



Sarcofago di *Fretensia Statia Screibonia* (Palermo, Museo Archeologico)

roes in deos *transferebat*, Circumdudiles fulmina dabant, alie sponte, vel levi impulsu, & nervi, & fili conversione *movebantur*. Porro Iudi Scenici C. Sulp. Betico, C. Licinio Stolone Cons. in peste placandi numinis causa *introduciti*, verum ut est mos hominum parvula initia pertinaci studio prosequendi, venerabilibus erga deos obsequiis juvenis, rudi atq; in composito motu corporum jocabunda, gestus dedit, ea; res Ludium ex Hetruria accersendi causam praeiit: cuius deco- ra pernecitas vetusto ex more Curetum, Lydorumq; (a quibus Hetrusci originem traxerunt) novitate grata Romanorum oculos permulsi- Et quia Ludius apud eos Histrio appellabatur, scenico nomen histrio- nis inditum est. Paulatim deinde ludicra ars ad Satyrarum modos perrexit; a quibus primus omnium poeta Livius, ad fabularum argu- menta spectantium oculos, & animos transtulit. Val. 2. c. 1.

In sacello Acreis Maniacis, praesente Vinc. Mirabella & Fran. Daniele exscripta

98 ΑΝΑΘΗΜΑ ΙΕΜΑ
ΖΙΜΟΥΘΕΡΑΔΡΟC . . . ΔΟΤΟΝΚΡΑΘΗC . . ΟΝ
Sic Mirabella V.C. jam olim legerat
ΑΝΑΘΗΜΑ ΠΡΟΤ ΚΑΙΤΙΣΜΑΤΟC
ΖΟCΙΜΟΥΘΕΡΑΔΡΟΝ . . ΑΤΟΝ . . ΚΡΑΘΗC . . Ζοσίμω Deo donum

In S. Maria de JESU Minorum de Observantia in urua permagna

99 ΕΥΕΥΙΟΝΙΑ CΕΑΤΙΑ ΕΚΕΙΡΜΙΝΙΑ
ΕΙΘΕC ΕΝΑΜΕ ΜΙΤΩC, ΚΑΙC Ε ΜΝΩC
ΕΤΗ, ΑΓ ΜΗΝ; Η ΜΕΡ ΚΑ
Phœtensis Stalla Eclitronia
vixit probe & pudice
An. XXXIII. M. LX. D. XXII^a

In gradibus, quibus ex S. Joanne
ad inferius templum descendit ut

100 MEMORIA DOMINICI MACE
DONIS LEGE ET RECEDE
AMICI NOLITE TRISTARE QVIA
OMNES MORITVRI SVMVS

Ibidem in pavimento, in marmore,
insit prouiper Mirabella

101 MEMOR..
TICER..
LEGE

In crypta D. Joannis, in via quadam transversa, in pariete calce oblitto, pistoque,
litteris rubris. Crypta tenebris fœda, erroribus longe patent, vils infinitis in urbis modum
variata, numerosis sepulcris excisa, veterum Syracusanorum opus magnificum. A Mira-
bella urbi subterraneæ assimilata. Cum complures in ea exorbitarint, nec nisi tubis &
clangoribus exorati redierint, dudum clausa fuit, cum a Patribus Conscriptis Fran. Da-
nicie, & Bart. Falcone Barone Carada induceret. iterum reclusa

102 ad dextram
ΕΥΜΟΙΡΕΙ
ΕΕΚΤΙCΤΗ
Ευμοίρι
Theodiste
103
ΕΥΑΠΗΑΔΕΕΕ
ΤΙΚΟCΑΒΕΟCΤΙCΤΗC
ΛΑΓΟΝΙΗΟΝ
Vlpiā . .
Geniis Theodistē
Lagontorum matrem
ad laevam
ΕΥΜΟΙΡΕΙ

101-

Inibi, inuestigavit Mirabella, cum exactis septimanis Aegidium Ca-
mar Rheteliensem summum Franciscanorum de Paula Correctionem, vi-
rum doctum, & harum rerum inquisitorem introduceret

103
ΕΥΜΟΙΡΗΝΗ
ΕΕΕC . . CTE
C . . . ΟCΕΑΑΜ
... ΗΟΤ . . ΟΙ
Α
ΑΤΑ . . . ΜΕ
ΜΗCΩCΠΟ
CΥΝΗ . . .
ΚΑ ΙΕΑ
Eadem litera in his geminis
lateralibus ex plastis circum-
jecta.
Per medium literis
rubels
ΑΑΕΞΑΝΔΡΟC
Alexander
Infra
Athenasij
ΑΡΩ
ΡC
ΡC

98. ΑΝΑΘΗΜΑ) proprie id, quod in fanis suspenditur. Bud. item urbis
ornamenta, ut fana, basilica. Hom. *ἀνθήματα* *ἀνθήματα* ornamenta convivij
κράθηC) *vas vini diluti plenum, unde bibitori hauriebant.* Virg. Cra-
teras magnas statuunt, & vina coronant. Ath. l. 1. fama est, primos
homines boum cornibus olim bibisse. liquet ex eo quod adhuc dum
aqua vinum permiscunt *κράθης* dicunt: & vas in quo vinum miscetur
crateram appellant *κράθης* *κράθης*, quasi *κράθης*, quoniam in cornu po-
tio fundatur. Manet etiam nunc cornuum ad hunc usum fabrica. Cra-
terem, & Jovi *solitum* statui hostibus pulsis, & libertate servata, Hes-
ychius docet. Apul. q. Flor. pro quovis poculo *usurpat*. Prima Cratera ad
firim pertinet. II ad hilaritatem. III ad voluptatem. IV ad insaniam.
verumenimvero Musarum Cratera versa vice quanto crebrior, quan-
toq; meracior, tanto propior ad animi sanitatem. Prima Cratera li-
teratoris ruditatem eximit. II Grammatici doctrina instruit. III Rhe-
toris eloquentia armat. Poll. l. 6. c. 2. Crater primus quidem Jovi
Olympij, & Olympiorum deorum, secundus Heroum, tertius vero Jo-
vis Salvatoris. Delphorum Crater argenteus capiebat amphoras LX.
Lacedaemoniorum aeneus CCC. Amphora autem habet urnas II, modios
III, semodios VI, congios XX, sextarios XLII, heminas XCVI, cya-
thos DLXXVI. Voluf. de pond. Hic vero Crater marmoreus anatus
forsan II amphoras, aut jumentum onus, quod Siculis Salma dicitur, pro
sagma, qua imponitur, jumenta ut mollius vehant. Isod. 20. c. 6. Sagma
qua corrupte vulgo dicitur salma, a stratu sigorum vocatur; unde &
caballus sagmarius. Crateris similitudinem cum referant *foramina* illa
vivacis ignis in Aetneo apice, quorum unum Plin. 3. c. 8. XX stadiorum
circuito definit, & Palicorum lacus inter Menas & Leontinos, unde,
noxie illa aquae *ebulliunt*, Crateres dicti. utroque vidimus. Aetneos
quidem menses Sextili, comitatu accepto a Car. Romæ, Viro nobili,
patriq; sua ornameto. Palicorum vero monente D. Francisco Branci-
fortio Petra-Pertiz Principe, & Melitelli Marchione, marito Serenif-
simæ Joannæ de Austria. De Palicis Mac. 3. 5. fac. c. 19. In Sicilia Symæ-
thus

A a a

thus



**Iscrizione dalla catacomba di Vigna Cassia
(Palermo, Museo Archeologico)**

con num. 75 Carte di Pianta e Prospettive d'altre Antichità. Siccome
 Numerosissime poi son le Iscrizioni, che in esse sopra i intermedie delle pareti
 e Sepolcristi delle necropoli Caratome di 5. Giovanni, come anche se ne an-
 no scritte con il color vermiglio secondo l'antico costume la maggior parte
 delle quali son guaste di bel tempo, distruggitor delle opere più grandios
 dalle corbore mani, onde si rapportan le seguenti meglio conservate

ΘΙΜΗCΙC	ΕΥΜΟΙΡΕΙ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC	ΙΑΒΙΝΙΑΝΟC
ΘΕΟΔΟΥ	ΘΕΟΚΡΙCΤΗ	Alexandrus	Iabinianus
Theodori	Theokriti		
ΑΒΙΟC	ΘΙΜΗCΙC	ΚΛΑΔΙΑΝΟC	ΚΑΠΙΤΟ
Abias	ΘΕΟΔΟΥ	Kladianus	Kapito
	-Mous	ΤΟΥΦΗΛΙ	ΑΡΓΥΡΙ
ΑΙΠΟC	Theodoti	ΚΕΙCΟΥ	Argyri
Ailippus		Philikeisui	
ΥΒΝΟ	ΑΥΦΙΡΑΚΤΟC	ΣΕΝΘΕΤΟΝΙ	ΑΛΦΑ-ΙΟ
Uibno	Orphiraktus	ΕΥΝΟΛΙΟC	Pis. EZ
	ΒΕΙΚΤΟΡΙΑ	Seno antiochus X	Alphid So
	Victoria	Eunolius (poite)	... orait

nel refu ritrovata un'altra incisa in marmo che per lunghe
 si leggeva piantata in un muro della Chiesa sotterranea del
 S. Marciano e che oggi conservan nel patrio Museo.

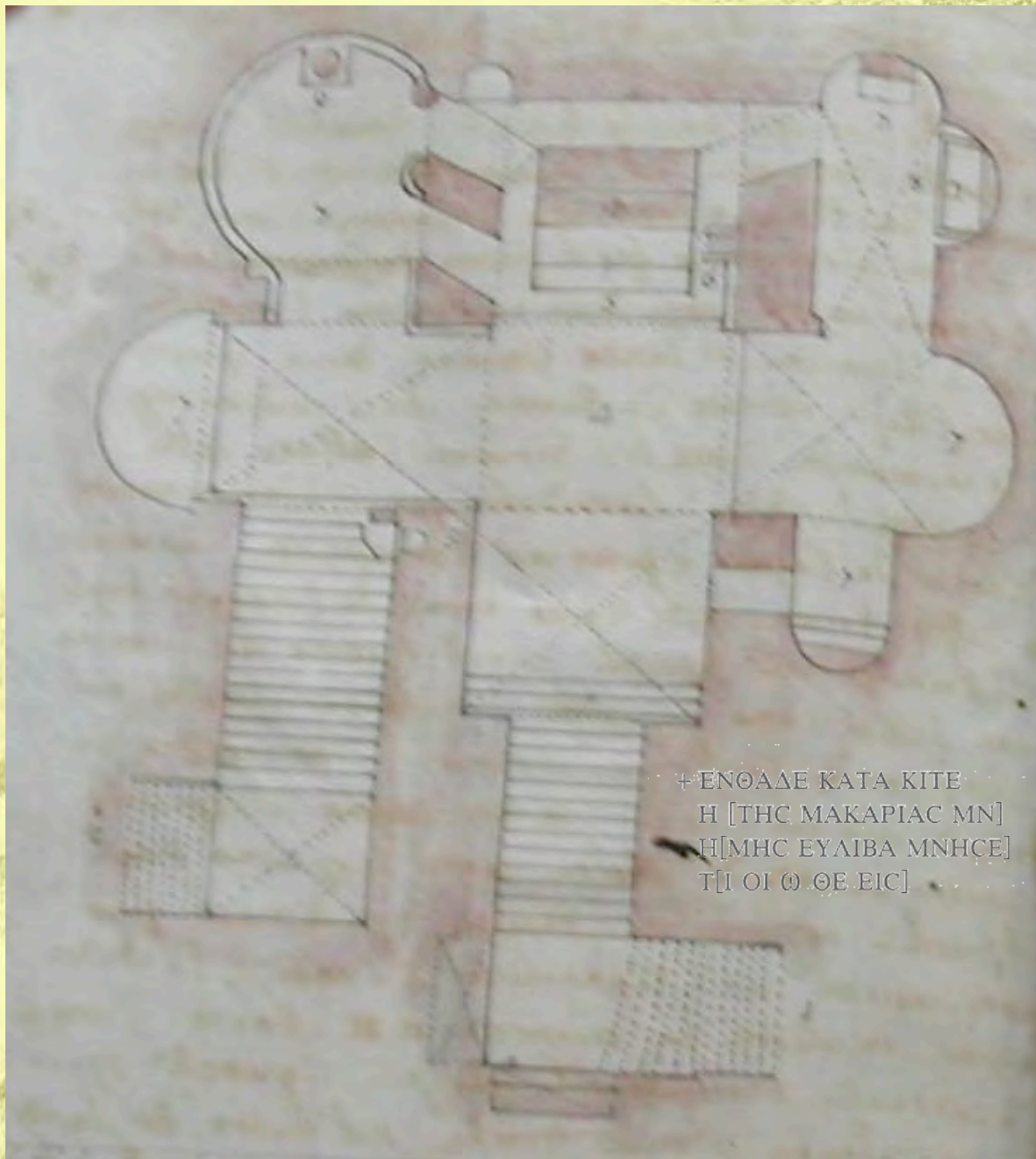
ΕΝΘΑΔΕ ΤΑΚΙΤΕ
 ΙΤΗCΜΑΚΑΡΙΑCΜΝ
 ΙΜΗCΕΥΛΙΒΑΜΝΗCΕ
 ΗCΟΙΟΘΕΕΙC

Hic jacet/beatae memoriae/
 Euliba / Nomento ejus/o Deus in

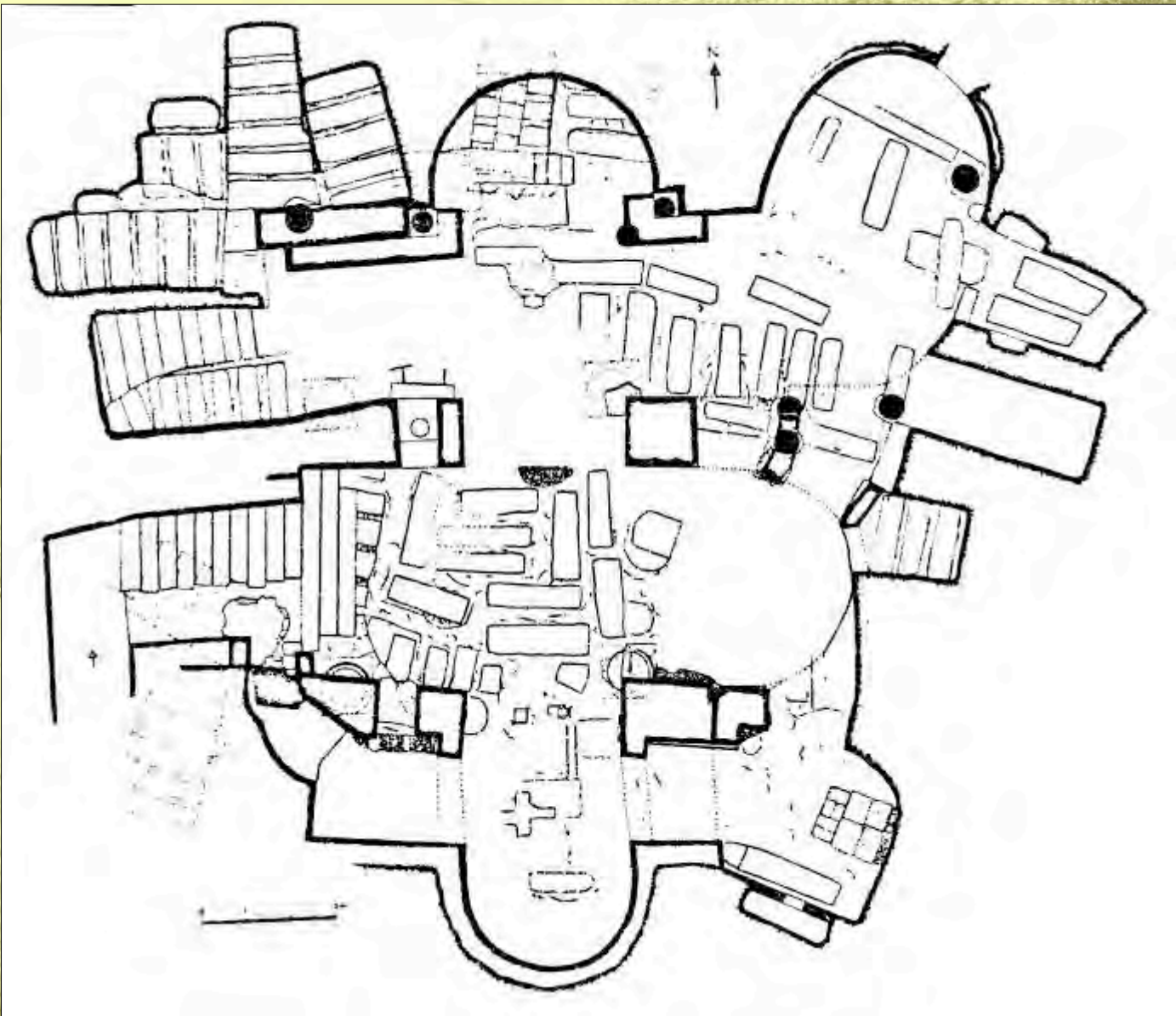
La detta Iscrizione rapporta Dal P. Lupi Epist. Philol. an-1753.
 13. pag. 81, e dal Torremuzza Ann. di Sicil. class. xvii. n. xxxi. con
 traduzione, ma le lettere non tutte corrispondono con l'originale
 in gradino della scala della divina Chiesa sotterranea di S.
 Marciano si leggea quest'altra Iscrizione, incisa in marmo, che og-
 vede nel patrio Museo.

MEMORIA DOMINI MACEDONIS
 EGE. ET RECEDE. AMICI. NOLITE. TRISTARI
 QVIA OMNES. MORITVRI. SVMVS.

Siracusa. Cripta di San
 Marciano: iscrizione di Euliba
 da Gaetani e Capodieci



**Cripta di San Marciano da
Capodieci (1816)**



Cripta di San Marciano

VII. III
 Φ
 Ε
 Ε
 Φρεσυνα Σταία Σιχθονία
 vixit probe et piosice
 Annis xxxiii. m. viii. d. xxiv.

ΙΣΤΗ ΕΖΗ
 ΔΕΝ ΕΤΗ
 ΜΗΝΑΣ Δ
 ΙΜΕΡΑΣ

Δ
 Spay vi
 xia an: xp. vi
 Masy: IV.
 Dec: IV.

XII
 ΛΕΟΘΕΝΗΣ
 ΛΕΤΤΙΔΟΣ
 ΚΑΙ ΕΡΑΣΜΙΟΣ
 ΕΖΗCΕC. ΕΤΙ. Κ.
 ΜΗΝ Δ ΙΜΕΡ. Η

Eusthenes
 Eusthy
 Eusthily
 vixit annis
 Masy. IV. Dec. VIII.

Il matrone (a), il Muratori (b), il Masi (c) e il
 Helli (d) riferiscono questa iscrizione. Ma non
 "epitafio" di persona in una in fronte di un sarcofago
 di marmo marmoreo, che giace appiattito sul
 pavimento del convento de' PP. Cappuccini di Siracusa. La
 scultura e la terra furono scoperte a capo anni
 di una pugna nel mezzo del 18° Principato di Siracusa
 di Siracusa e Siracusa, allora (e ora) di Siracusa.

1

Ἰσπῆς ἔξη-
 σεν ἔτη ιβ',
 μῆνας δ',
 ἡμέρας
 δ'.

2

Μνησθοῖ
 Ἐνκάρπιν
 χρηστὴ καὶ
 ἄμεμπτος·
 ἔζησεν ἔτη
 ν'.

3

ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ
 ΧΡΗCΤΗ
 ΚΑΙ ΑΜΕΜΠΤΟC
 ΕΖΗCΕ ΕΤΗ Μ

Euphrosyna
 bona
 et inculpate
 vixit Annis XL

Siracusa. Iscrizioni dai cimiteri di Vigna
 San Giuliano e dei Cappuccini. Foglio
 dalla Raccolta di Gaetani



Rotonda di Adelfia, visione generale

SARCOFAGO DI ADELFA







«Le mie esplorazioni ormai trentennali, e gli studi fondamentali del Führer sui cemeteri siracusani hanno aperto nuovi vastissimi orizzonti sul periodo cristiano della metropoli siracusana, mediante la scoperta di nuove e ignorate regioni dentro i vecchi cimiteri, con la esplorazione di altri prima sconosciuti, col recupero di centinaia di titoli inediti, di preziose pitture, di lucerne in gran numero, ecc. Malgrado questi risultati confortantissimi, ed oserei dire grandiosi, nulla erasi fatto sin qui attorno al cimitero di S. Lucia, che al nome della martire gentile avrebbe dovuto legare ricordi insigni, così religiosi come archeologici. Ma in effetto questa stranissima e misteriosa catacomba di S. Lucia, perché immediatamente attigua ed in parte penetrante sotto la chiesa omonima del rispettivo sobborgo, lasciava nel visitatore una grande disillusione e nello studioso un complesso di idee oscure e confuse» (P. Orsi)



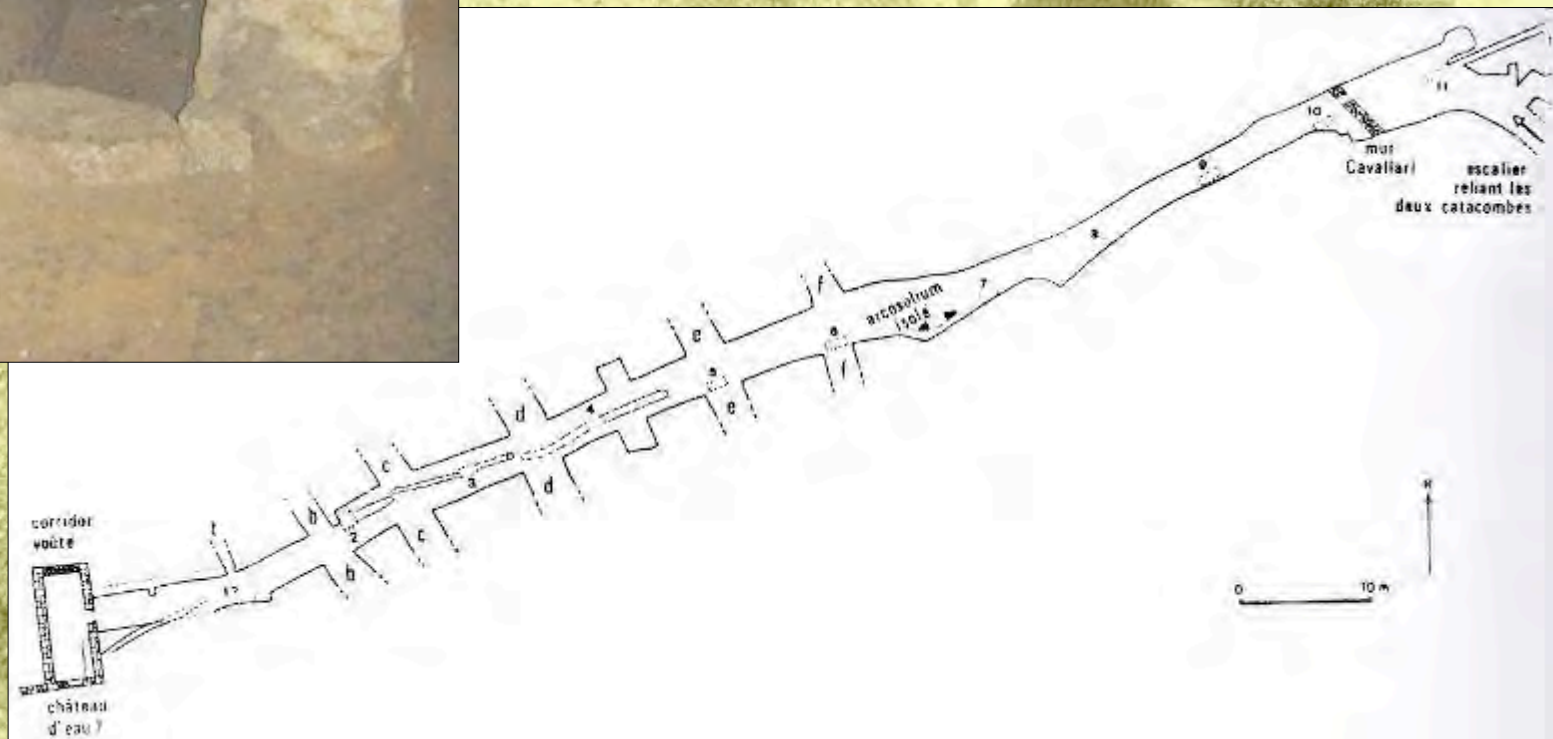
Decumanus maximus visto dall'ingresso

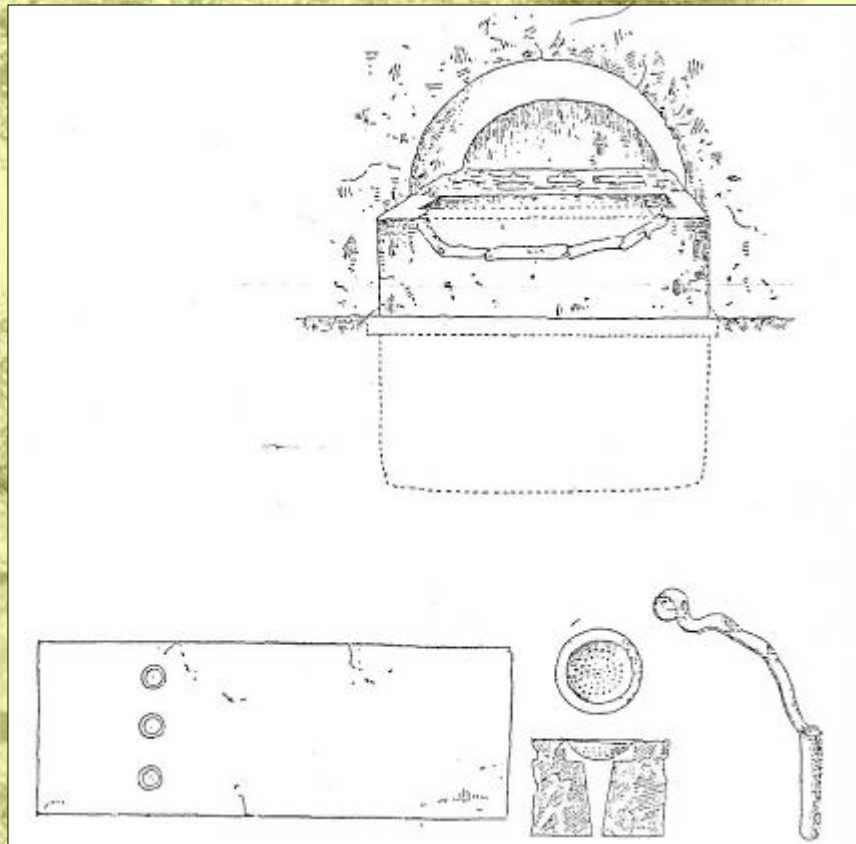


1. *Decumanus minor*, cubicolo A; 2. Particolare del cubicolo A: arcosolio affrescato



1. Tracciato dell'acquedotto;
2. Resti dell'acquedotto



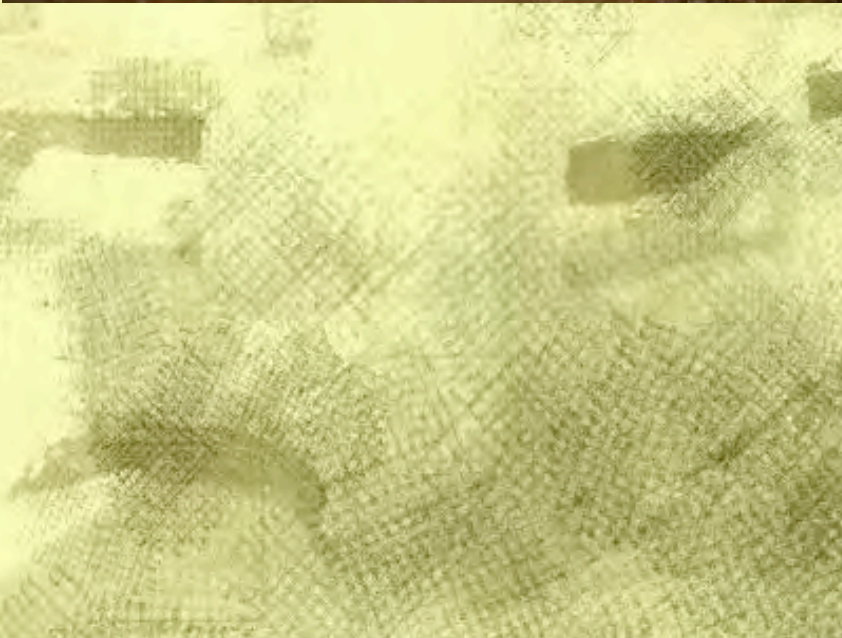
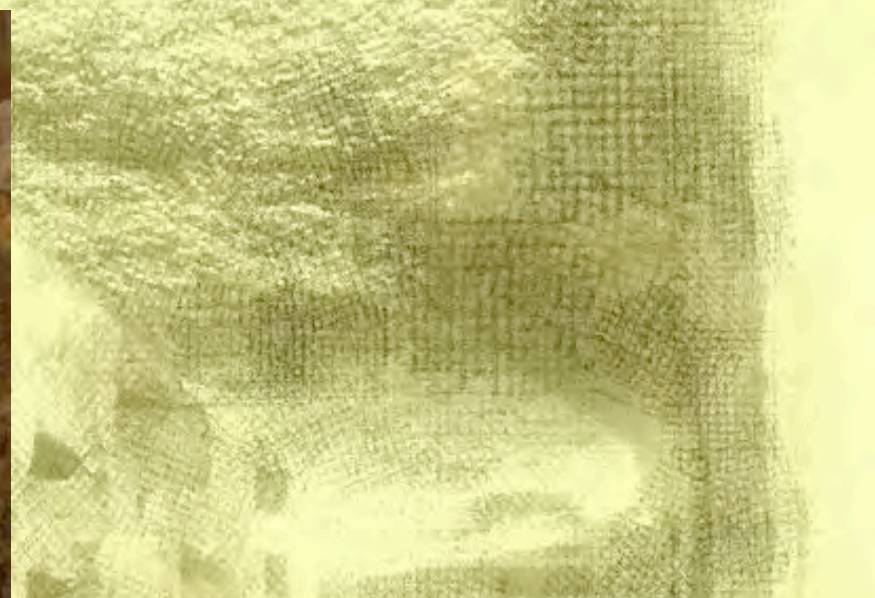


1. Seconda galleria settentrionale,
sepolcro del santo; 2. disegno
ricostruttivo del sepolcro

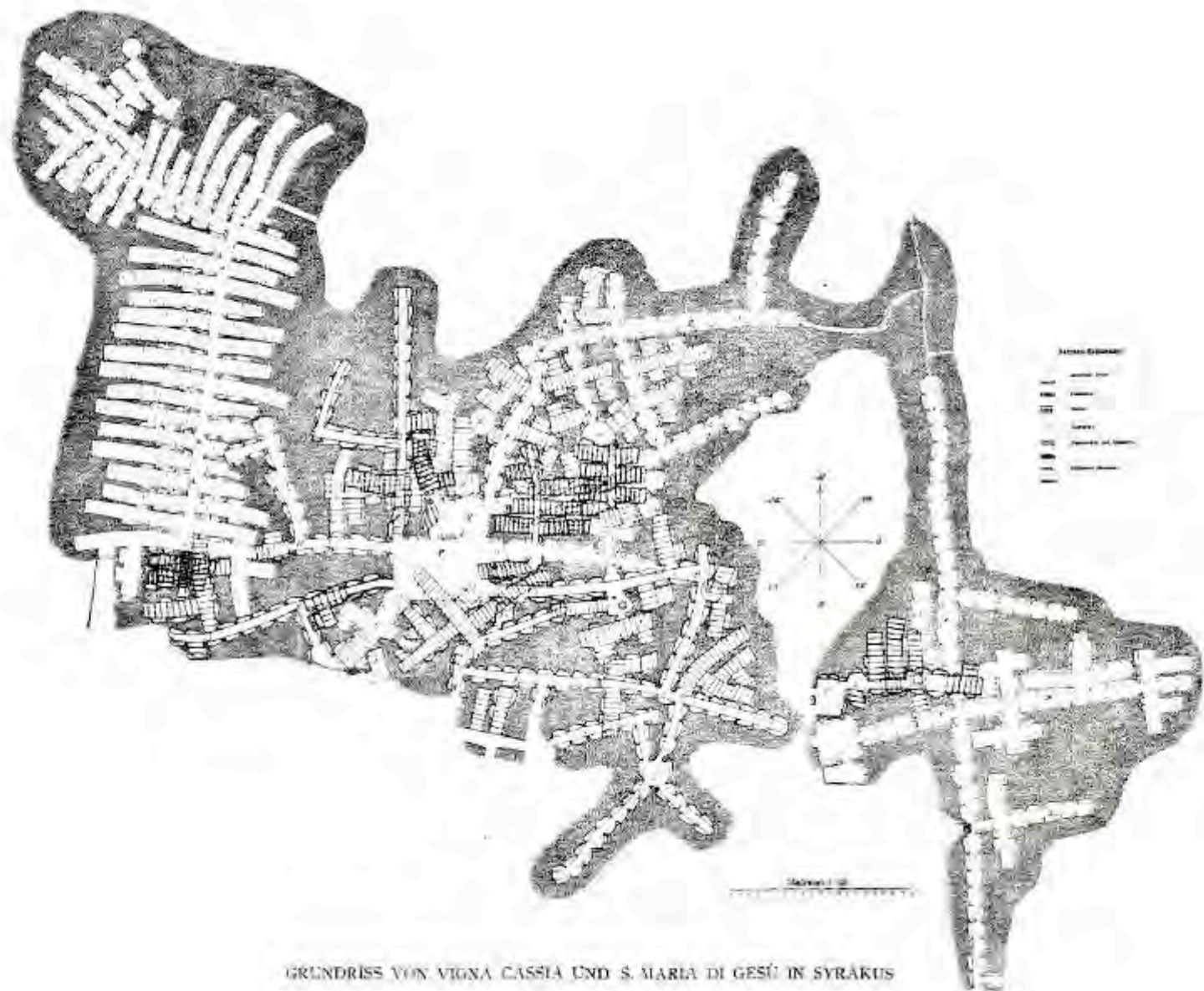












Planimetria delle catacombe di Vigna Cassia (Führer – Schultze 1907)



Catacombe di Vigna Cassia. Cimitero di San Diego: galleria di accesso al vestibolo

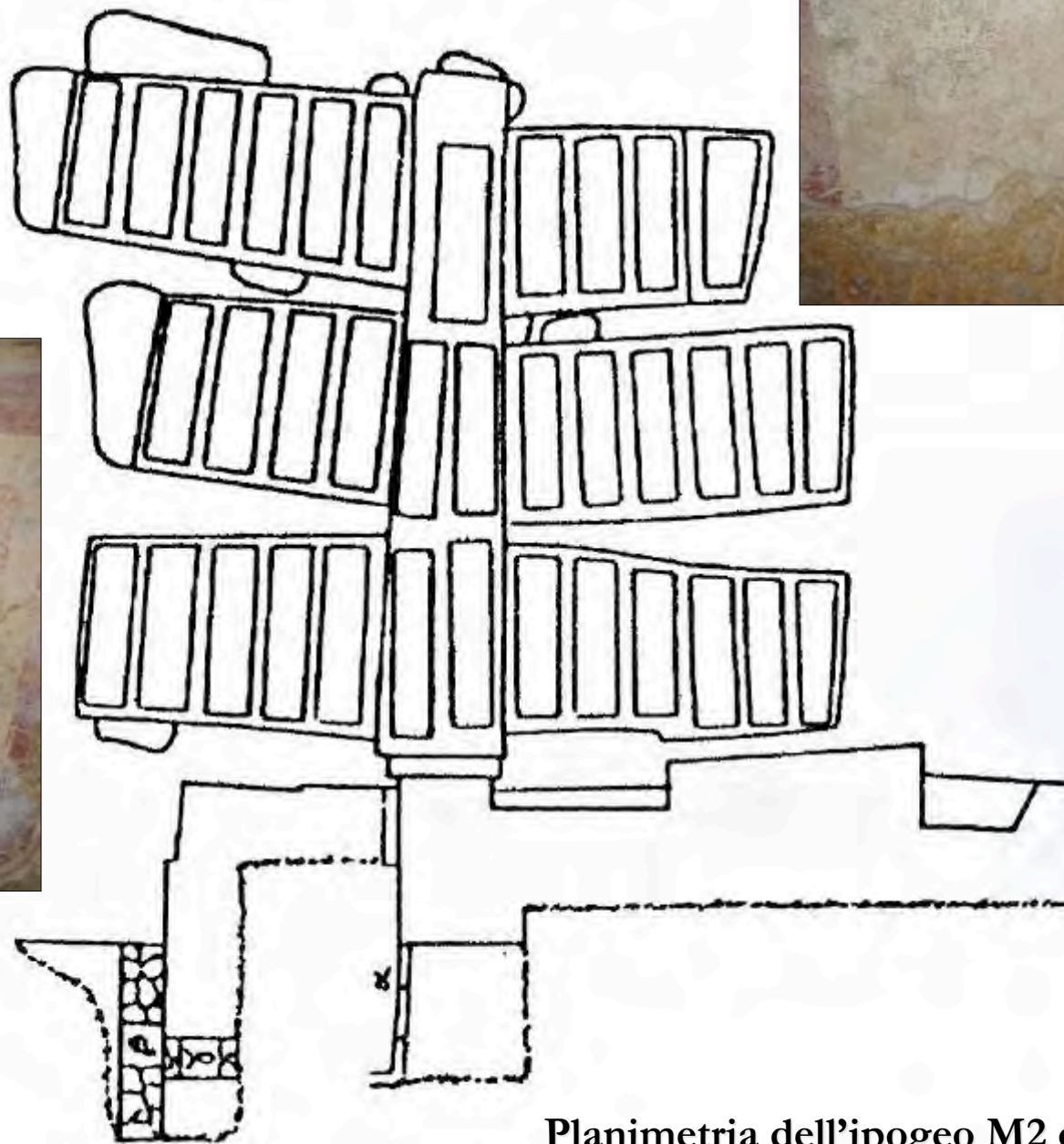
LA CATACOMBA A



GLI IPOGEI SUBDIVO



Entrata dell'ipogeo M2 o II



Planimetria dell'ipogeo M2 o ipogeo II

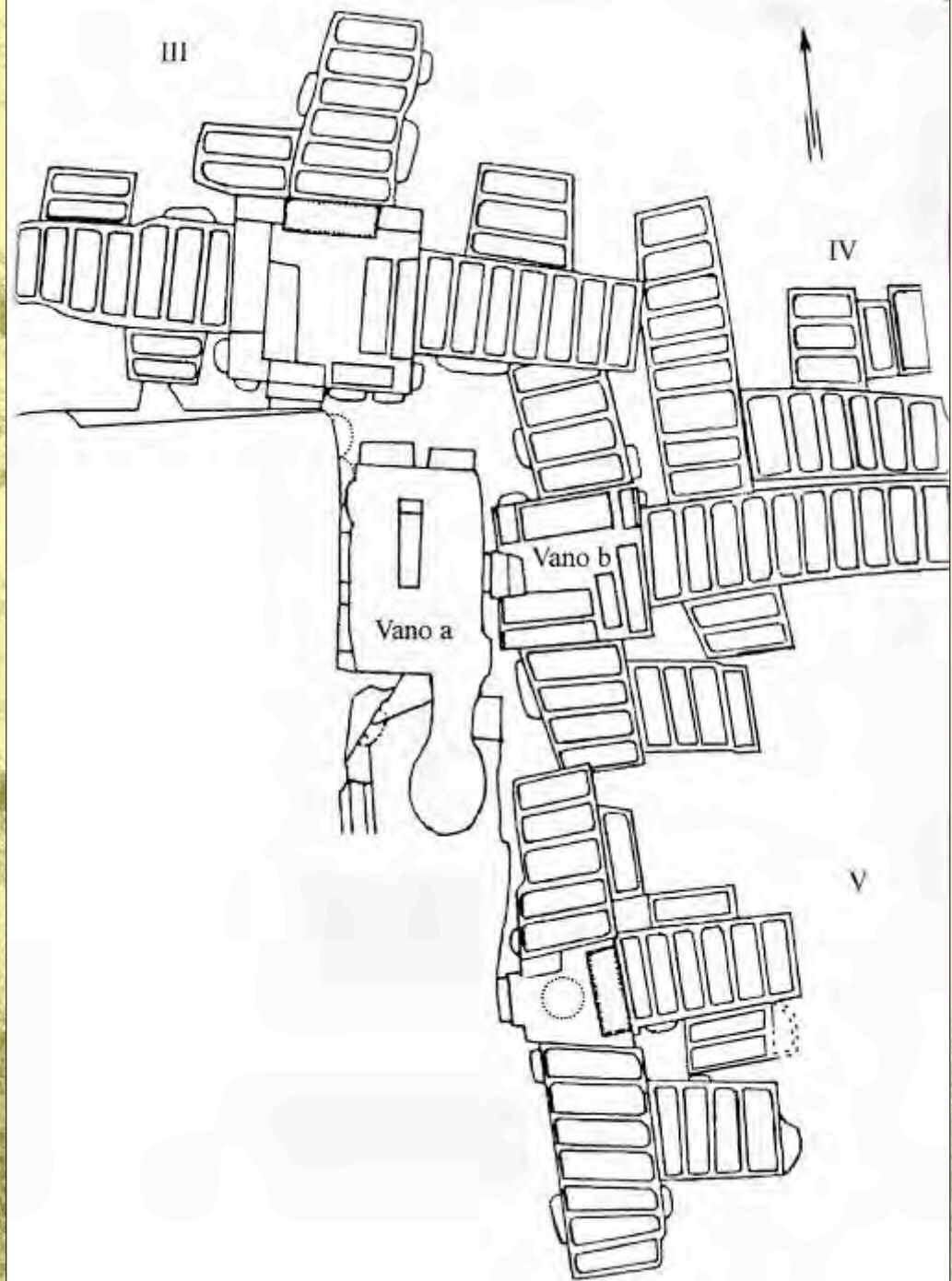
Ingresso degli ipogei III e IV

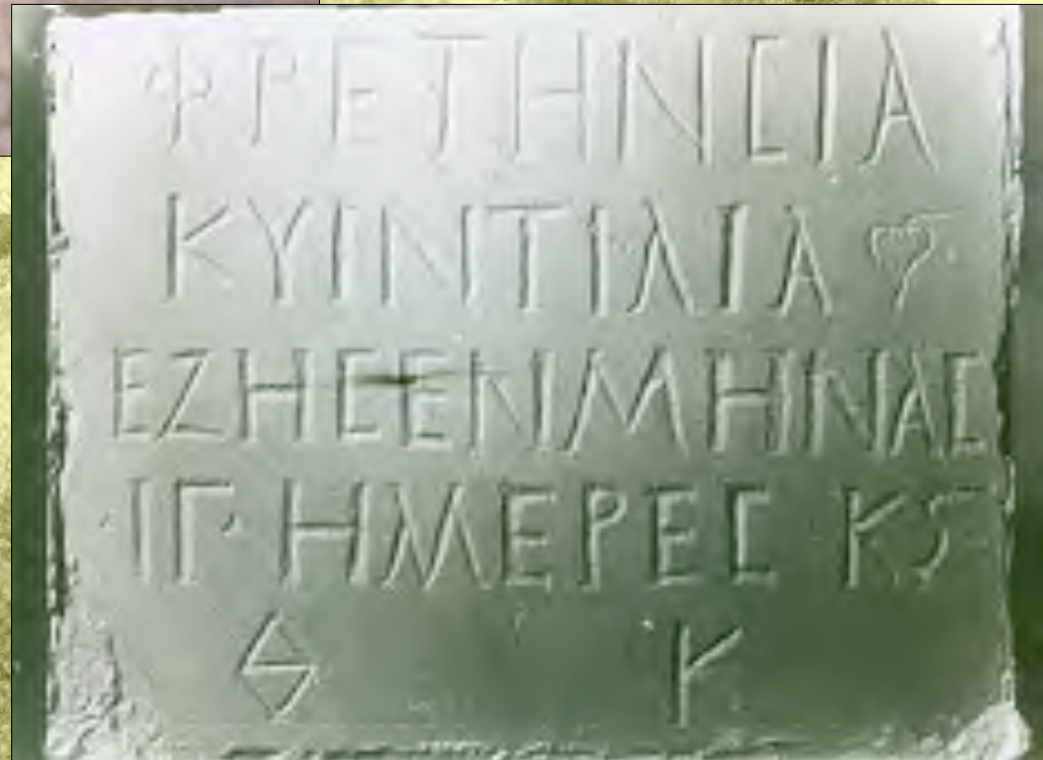
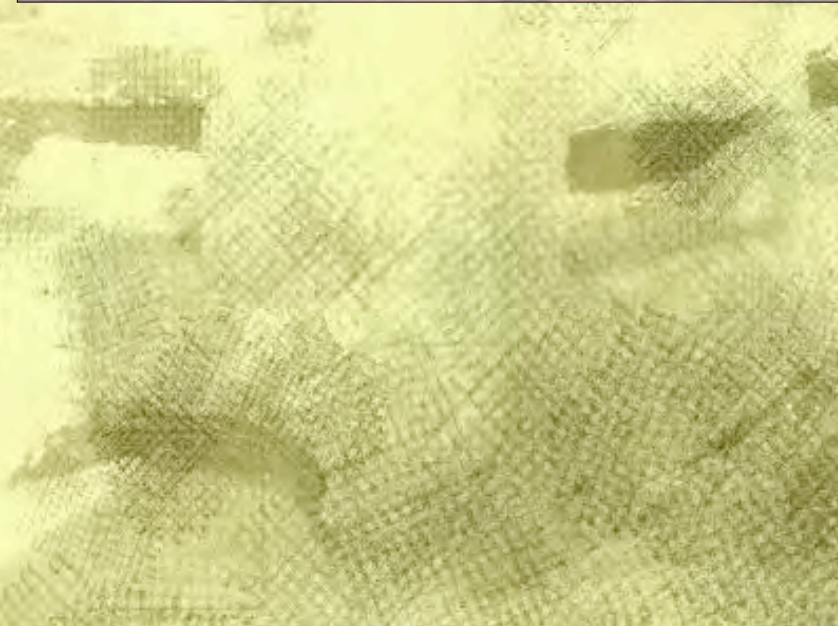
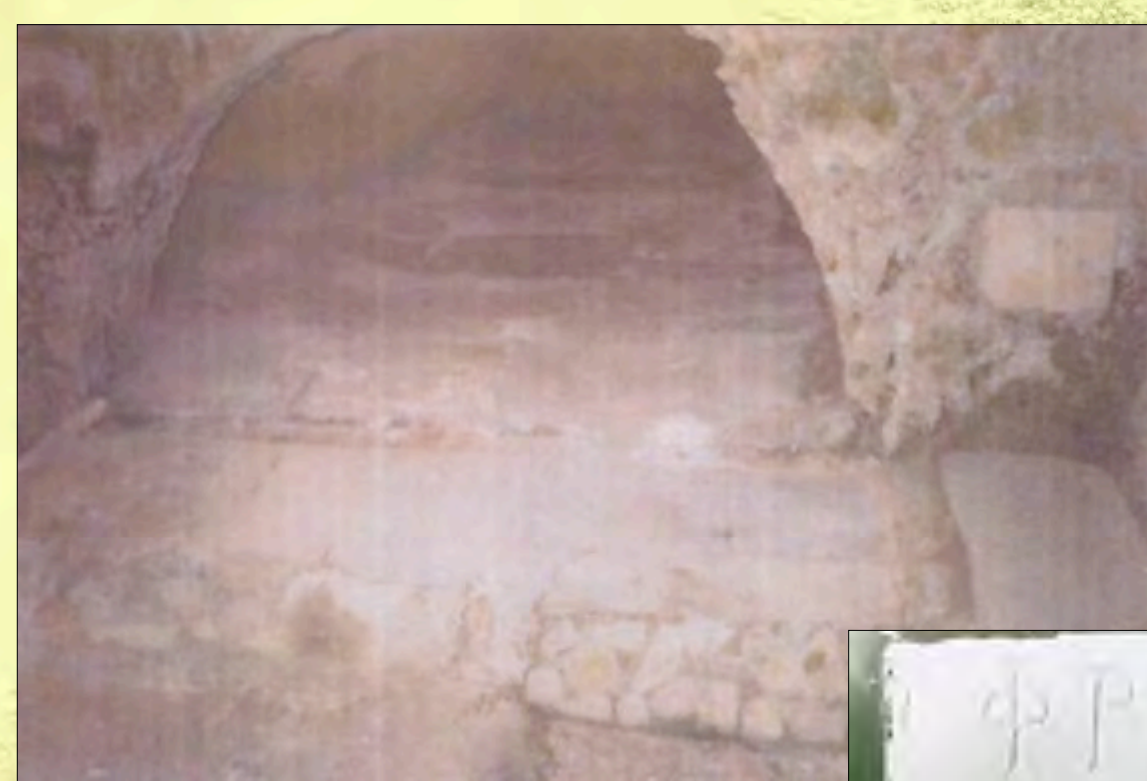


Ingresso dell'ipogeo V



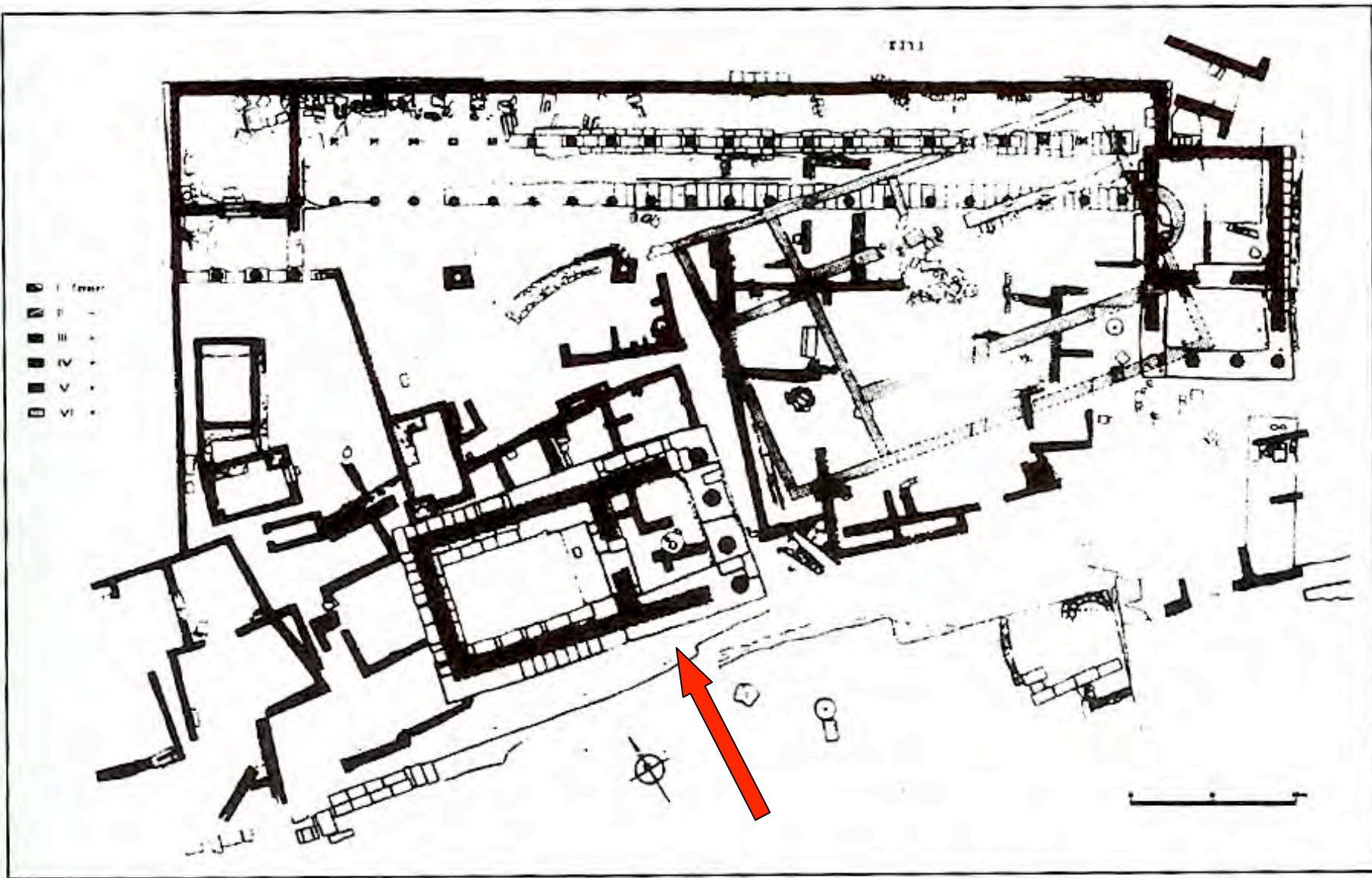
Planimetria degli ipogei III, IV e V



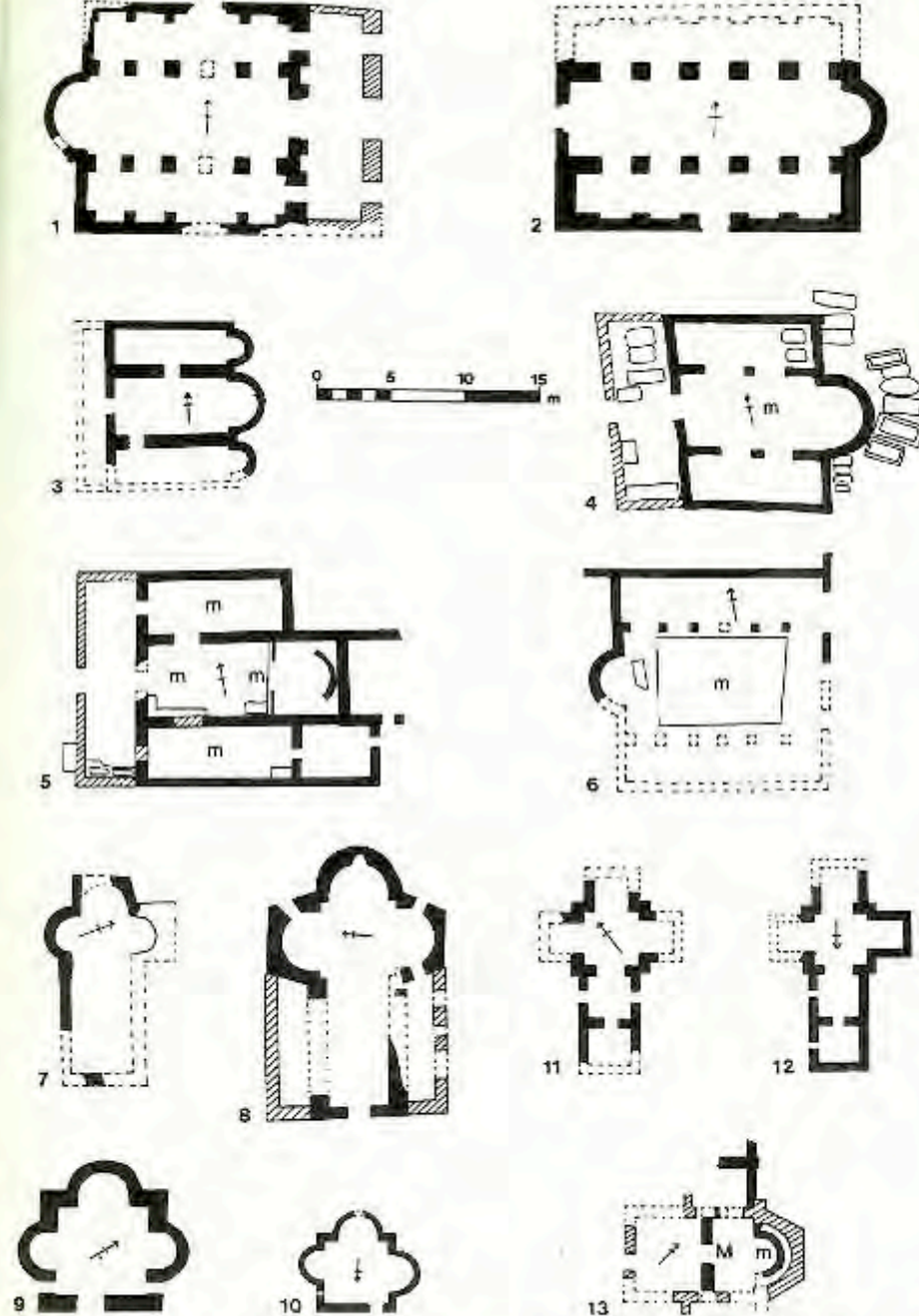




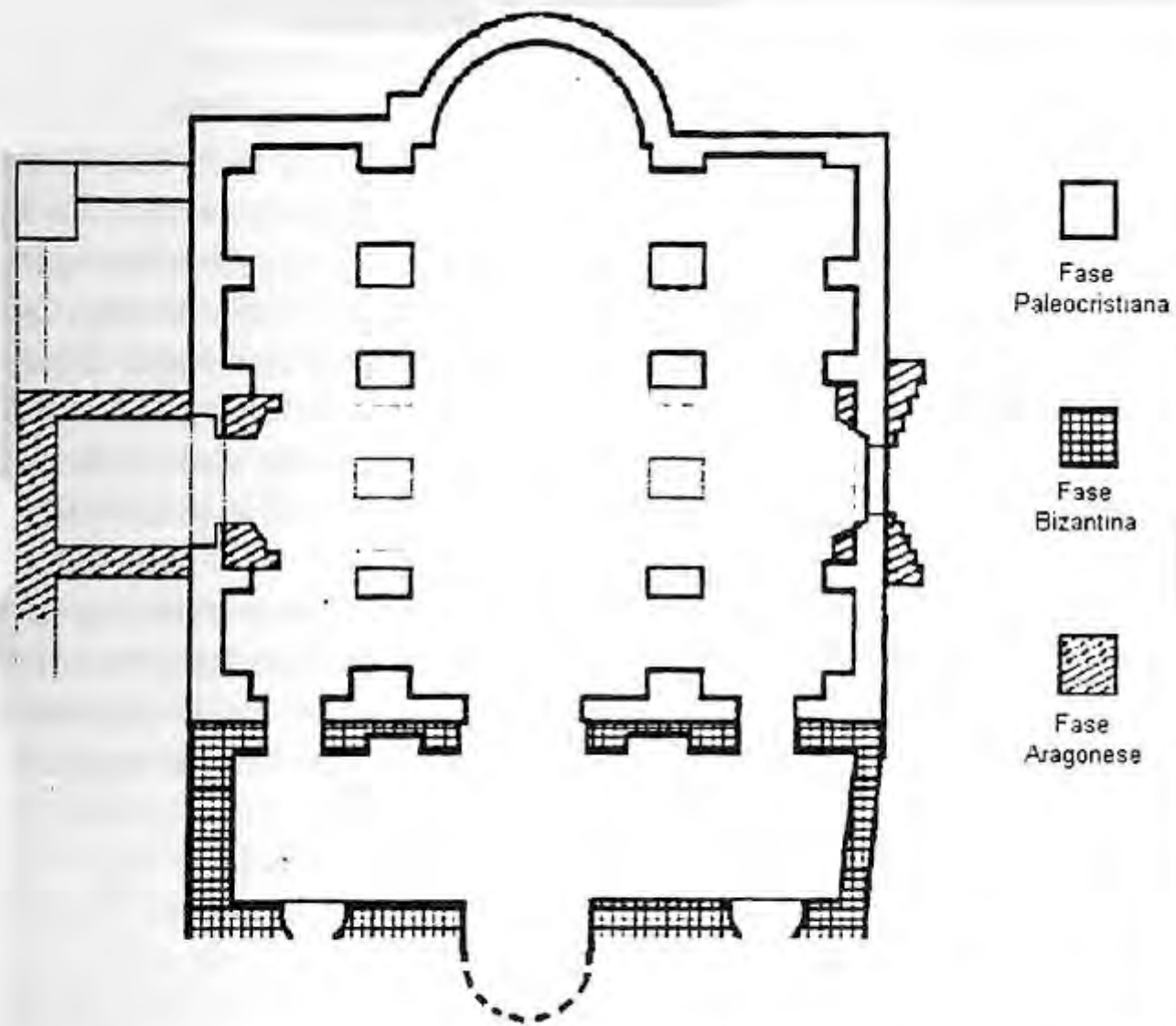
Carta archeologica della Sicilia nei secoli v e vi (da WILSON 1990).



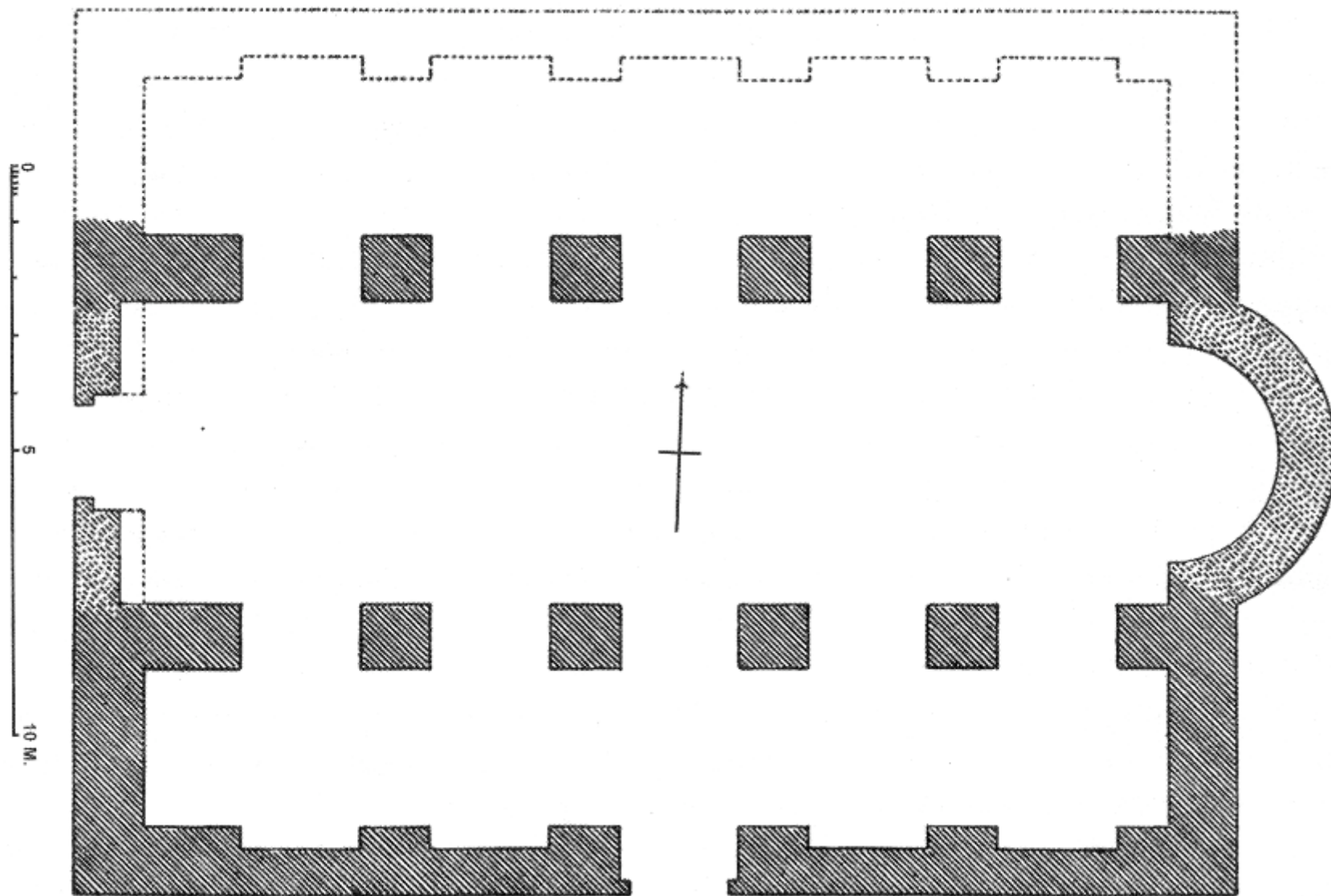
Santuario di Demetra, Eforo (da Voza 1981).



Chiese nella Sicilia paleocristiana e bizantina, piante (da Wilson 1990).



Siracusa. Chiesa di S. Pietro *intra moenia*, pianta (da AGNELLO 2001).

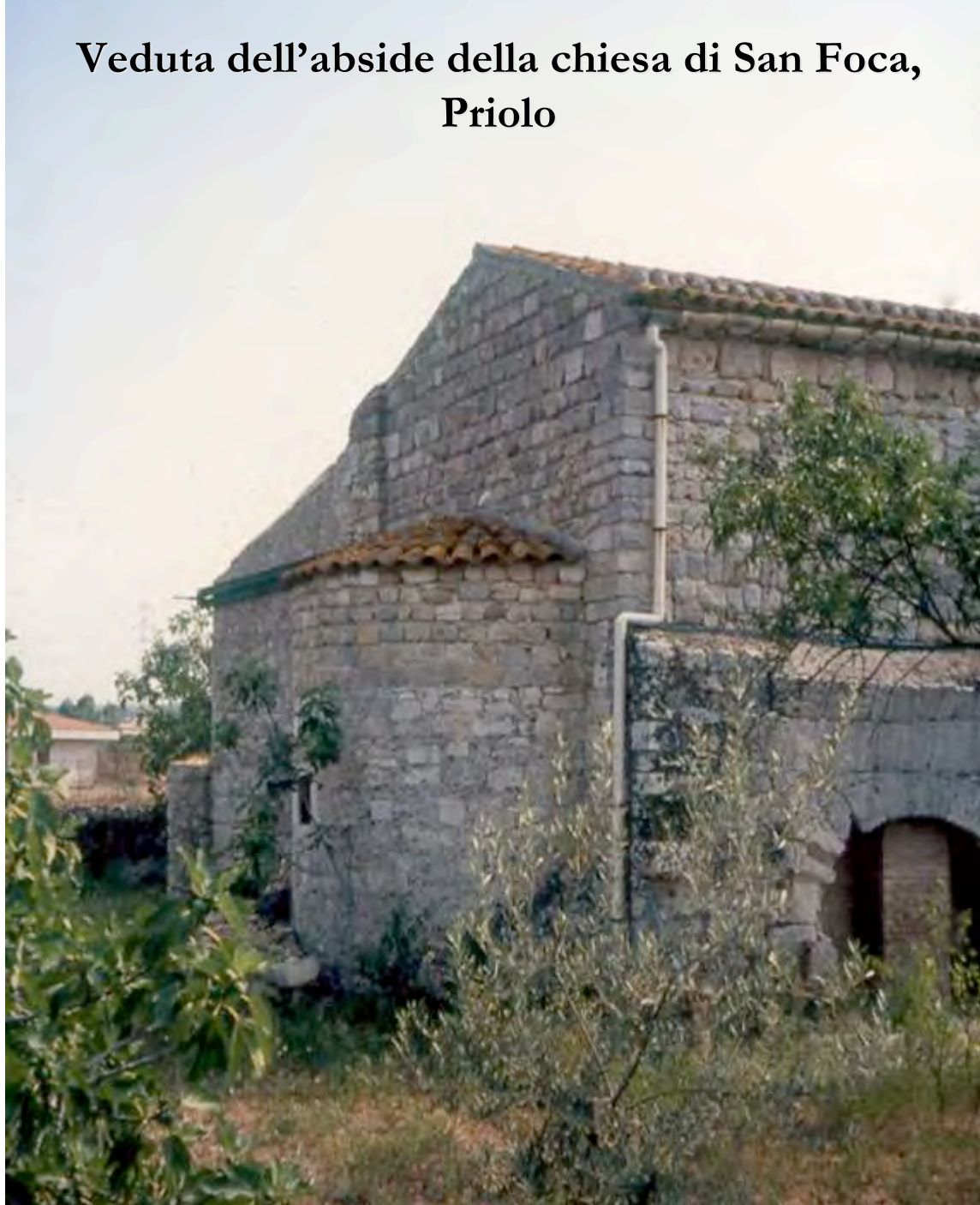


Planimetria della chiesa di San Foca, Priolo

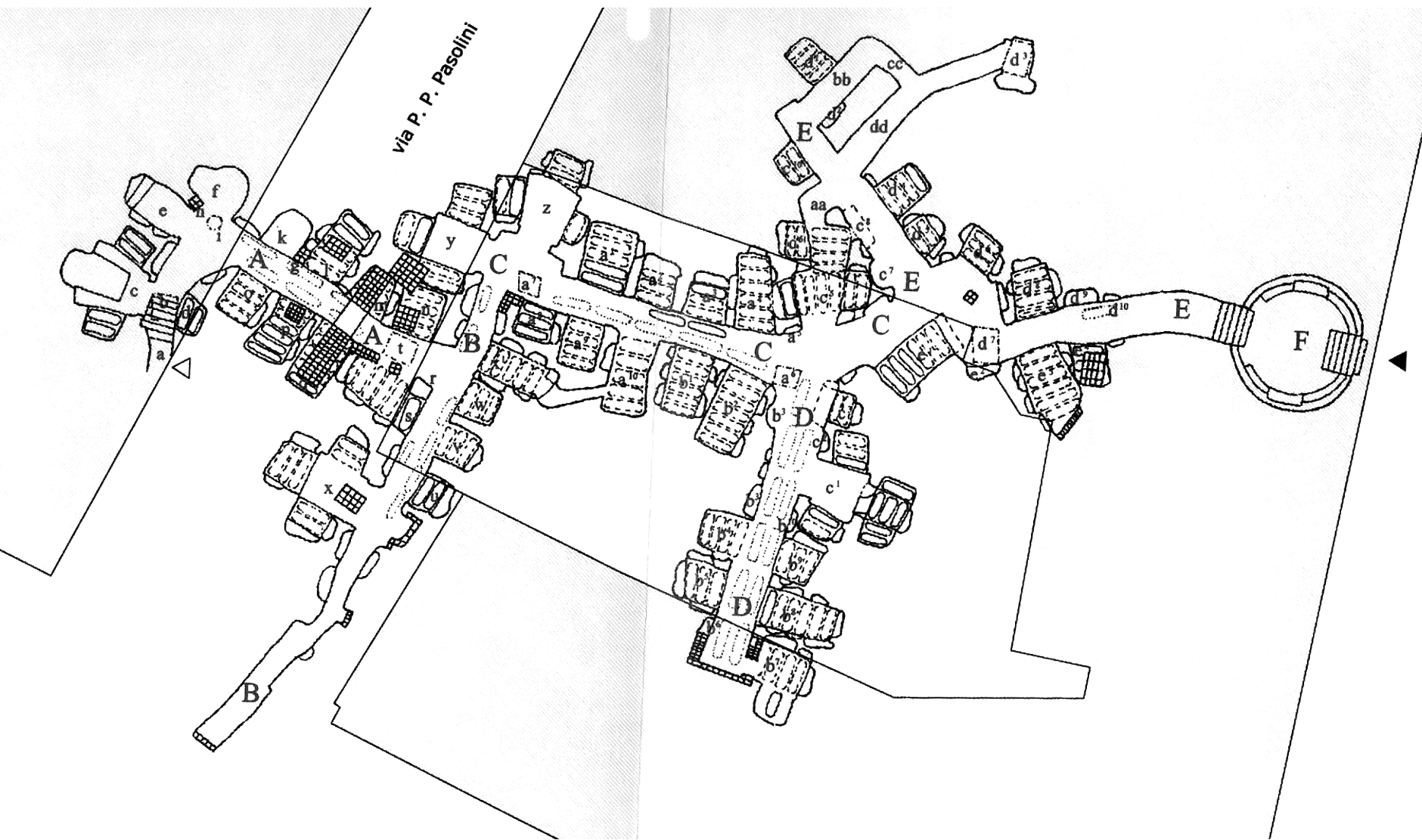
Veduta delle arcate laterali della chiesa di San Foca, Priolo



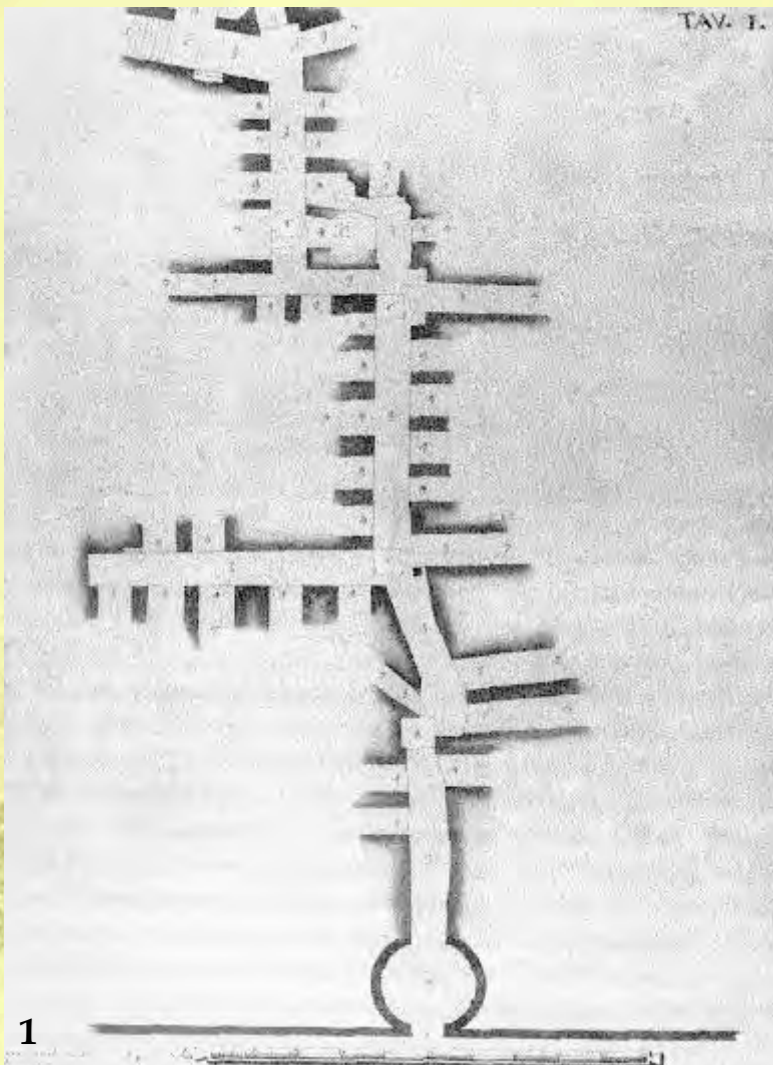
**Veduta dell'abside della chiesa di San Foca,
Priolo**



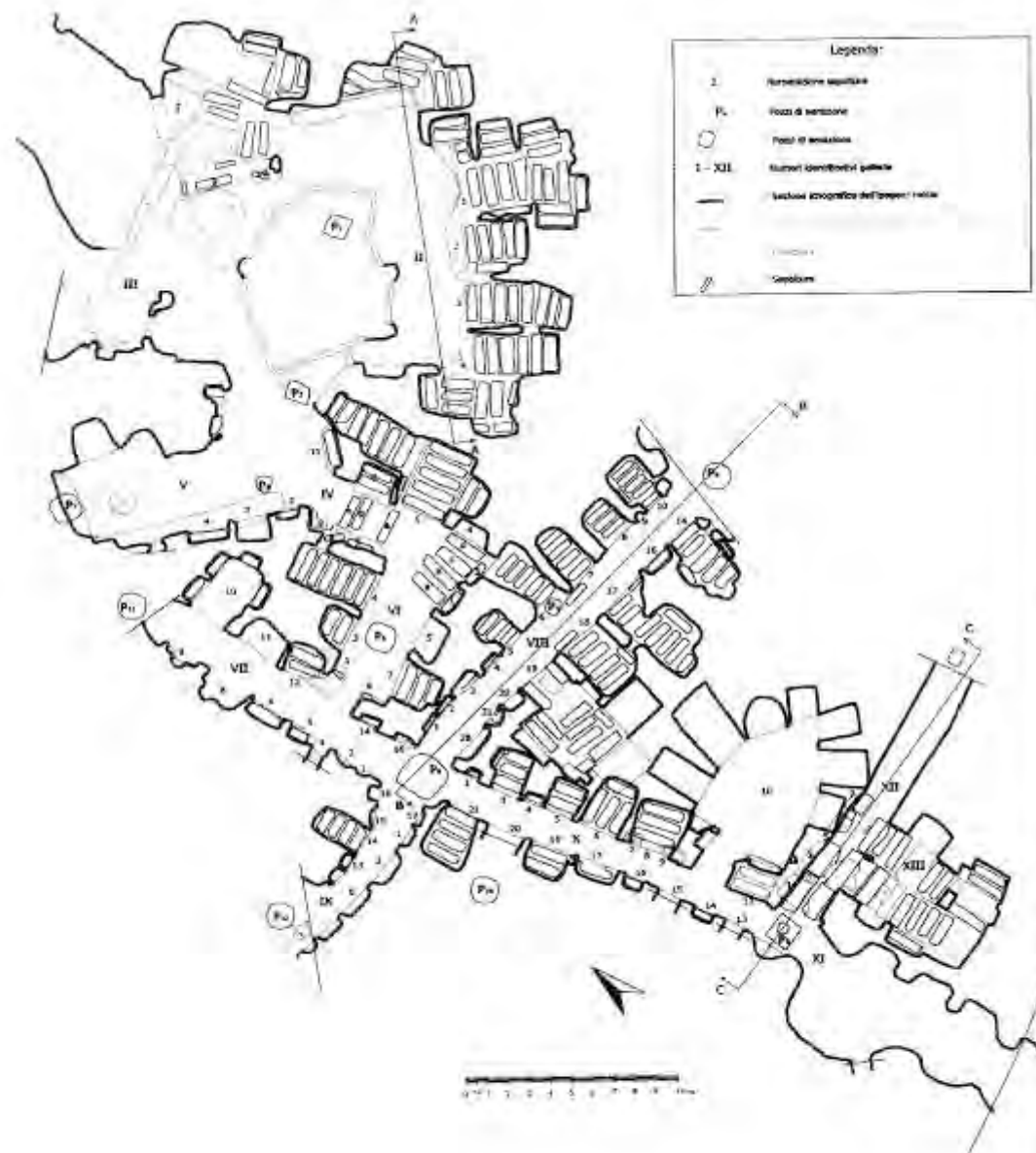
ΚΛΟΥΤΩΡΙΑ
ΜΑΡΚΟΥ
ΚΛΟΥΤΩΡΙΟΥ
ΠΤΟΛΕΜΑΙΚΗ
ΤΗΣ ΚΥΡΗΝΑΙΗΣ
ΕΤΩΝ
ΕΞΗΚΟΝΤΑ



Catacomba di Porta d'Ossuna a Palermo



Palermo. Catacomba di Porta d'Ossuna: 1. da Gabriele Lancillotto Castelli principe di Torremuzza (disegno di Carlo Chenchi - 1785); 2. da Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di Serradifalco (1834)



Planimetria generale delle G L-XIII (rilievo strumentale e diretto con restituzione di M. Modica)





Fig. 1 - L'arcosolio X.10.A4 prima dell'intervento di restauro



Fig. 2 - L'arcosolio X.10.A4 a restauro ultimato

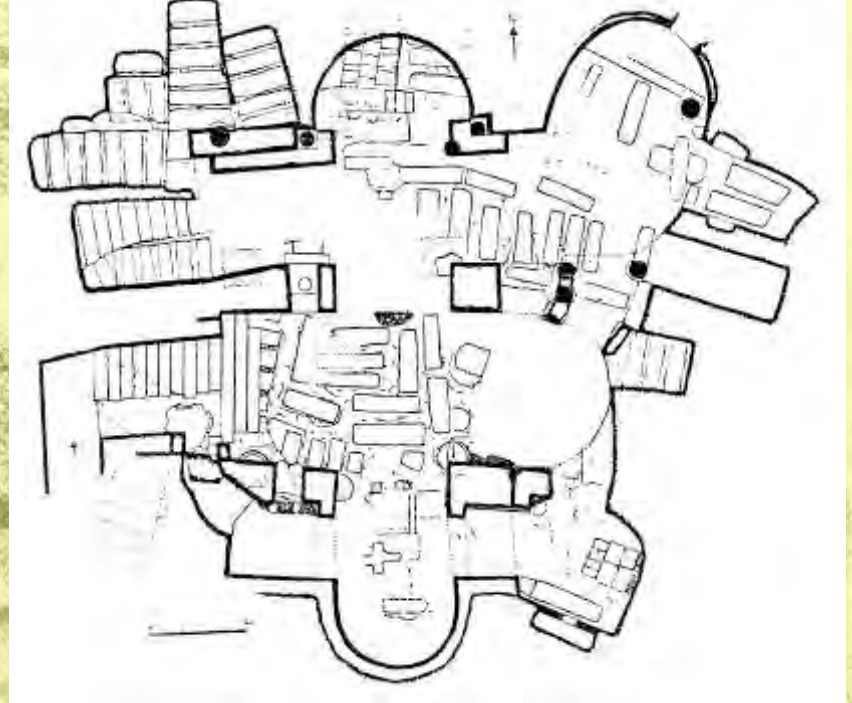
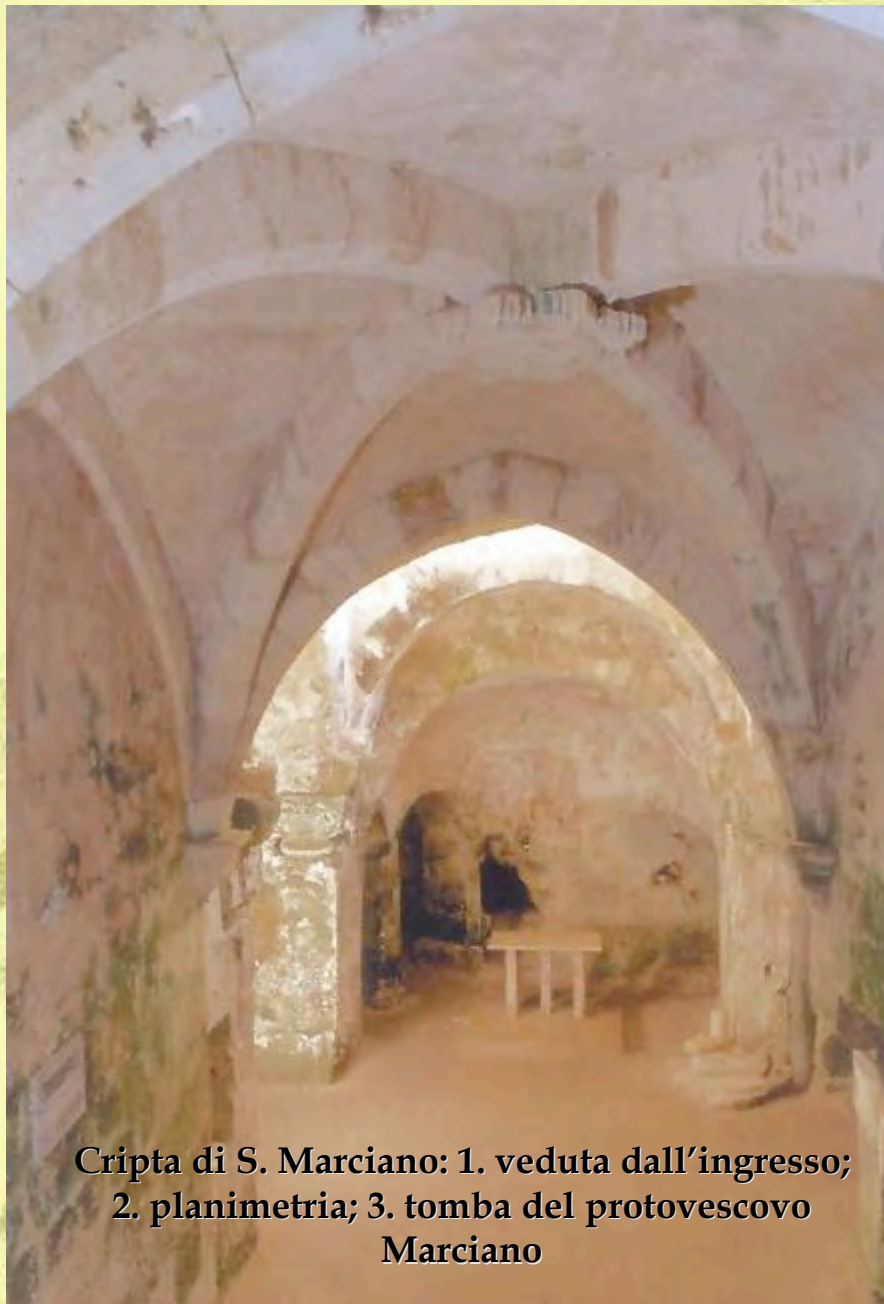


L'arcosolio X.10.9 e la copertura della tomba



- 1 Arco onorario di età augustea
- 2 Ninfeo presso l'anfiteatro
- 3 Piazza porticata
- 4 Terma di corso Gelone
- 5 Edificio con aula basilicale ad Est di corso Gelone
- 6 Anfiteatro
- 7 Ara di Ierone II
- 8 Teatro greco
- 9-10 Necropoli della via delle Figure
- 11 Terrazza del teatro
- 12 Necropoli della latomia del Paradiso
- 13 Latomia Intagliatella
- 14 Necropoli della latomia di S. Venera
- 15 Necropoli Grotticelle
- 16 Necropoli della latomia Carratore
- 17 Chiesa di S. Giovanni Evangelista
- 18 Catacomba e necropoli *sub divo* di S. Giovanni; ipogeo del predio Maltese
- 19 Colombari ed ipogeo della Villa Landolina; Ipogei Arangio I-III; Ipogeo Assennato; Mausoleo Politi
- 20 Mausoleo del Santuario della Madonna delle Lacrime
- 21 Demetreion (p.zza della Vittoria)
- 22 Necropoli della Vigna Cassia
- 23 Mitreo
- 24 Catacomba di S. Lucia
- 25 Ipogeo Führer
- 26 Ipogeo a S. Giuliano
- 27 Ipogei: Troia, Bonajuto, Mauceri
- 28 Ipogei I-II di via Mons. L. Bignami
- 29 Ipogei: Fortuna, Trigilia, Russo, Attanasio, Belloni (Monteforte)
- 30 Catacomba Del Bono; Ipogeo Branciamore
- 31 Ipogeo Pupillo
- 32 Ipogei Cappuccini XIII-XV
- 33 Terma bizantina
- 34 Cosiddetto Ginnasio
- 35 Torre e cortina muraria presso il Tempio di Apollo
- 36 Tempio di Apollo
- 37 Chiesa di S. Pietro Apostolo
- 38 Pretorio
- 39 Tempio di Atena

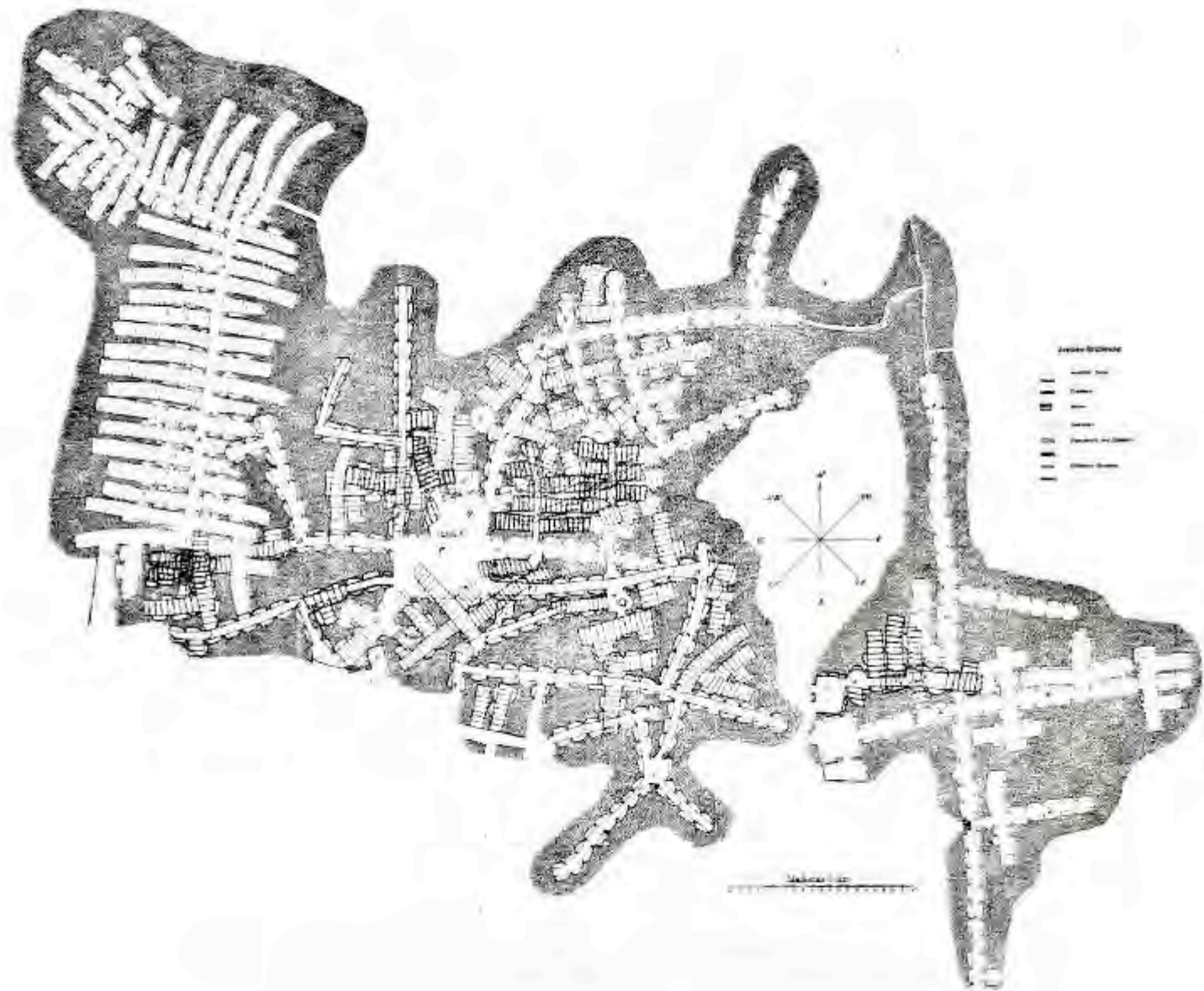
Il quartiere Akradina



Cripta di S. Marciano: 1. veduta dall'ingresso;
2. planimetria; 3. tomba del protovescovo
Marciano



Cripta di S. Marciano: 1. resti pavimentali in *opus sectile*; 2. capitello tardobizantino di reimpiego; 3. pilone centrale



Planimetria del cimitero di Vigna Cassia (Führer - Schultze 1907)



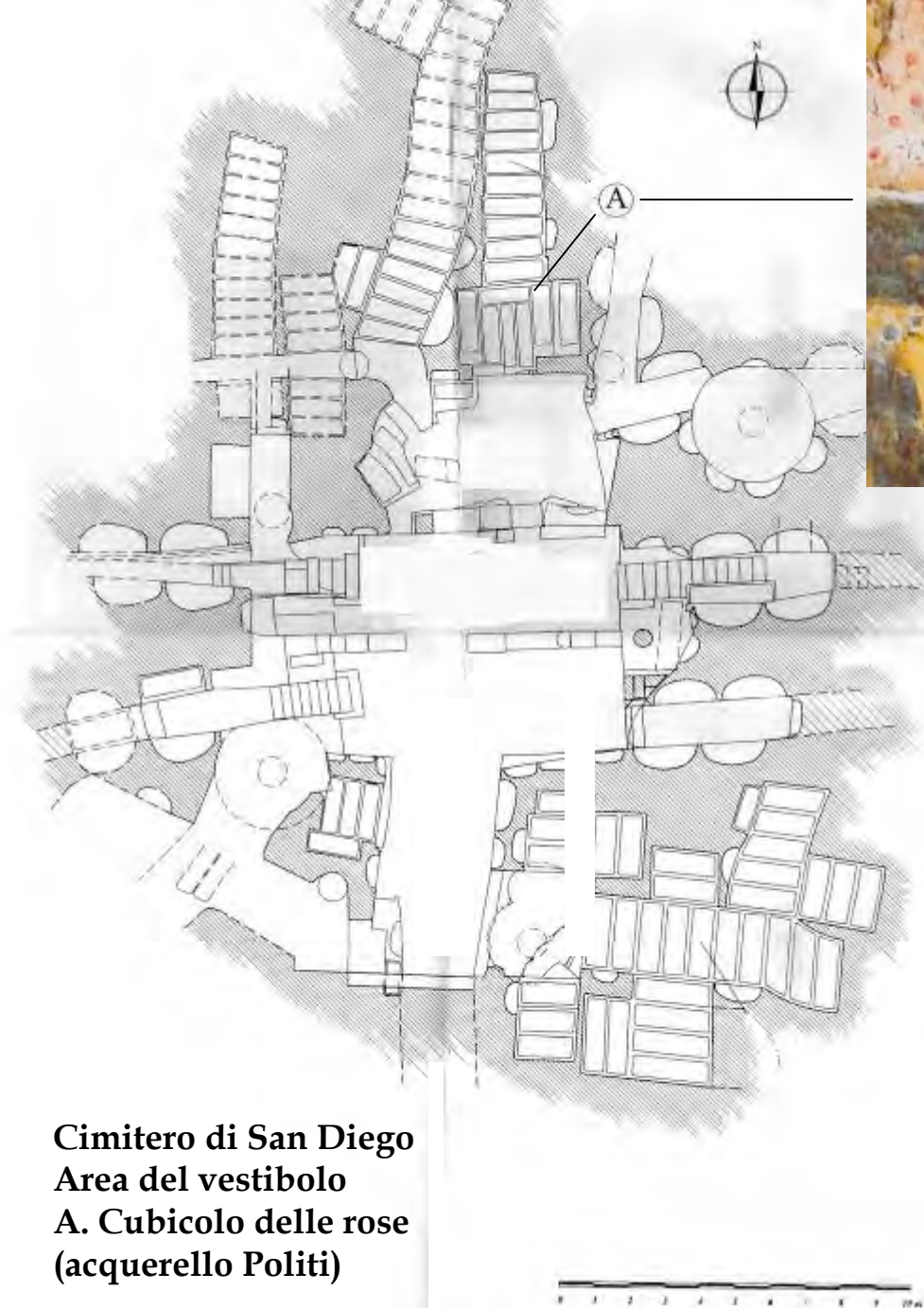
Cimitero di San Diego: area del vestibolo da Sud



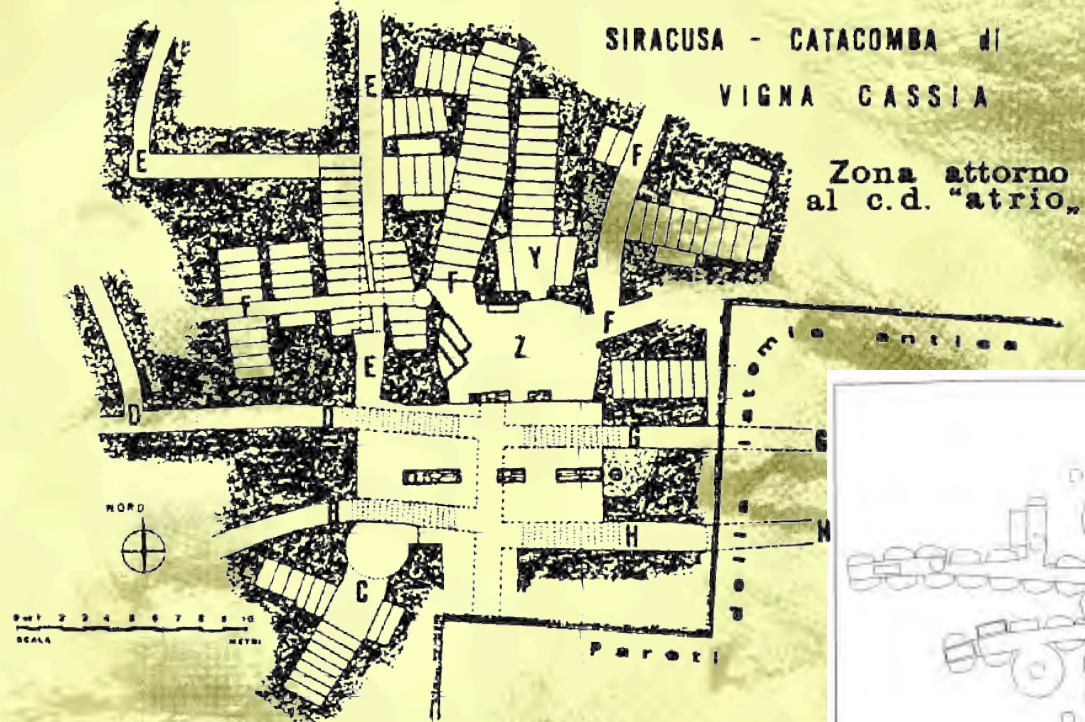
Cimitero di San Diego: area del vestibolo da Ovest



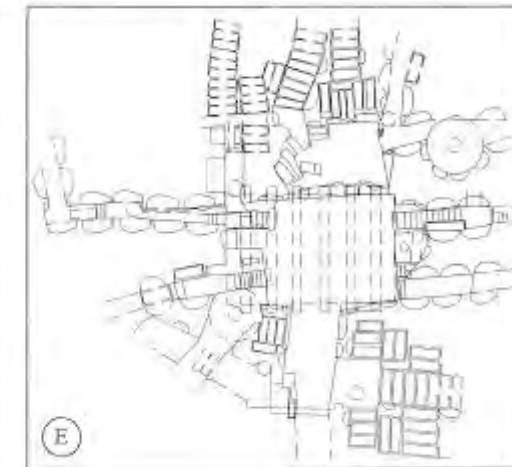
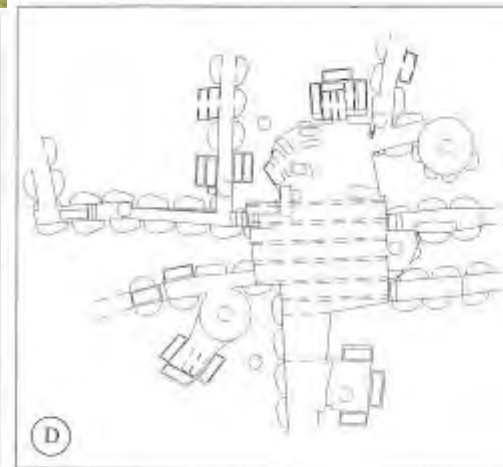
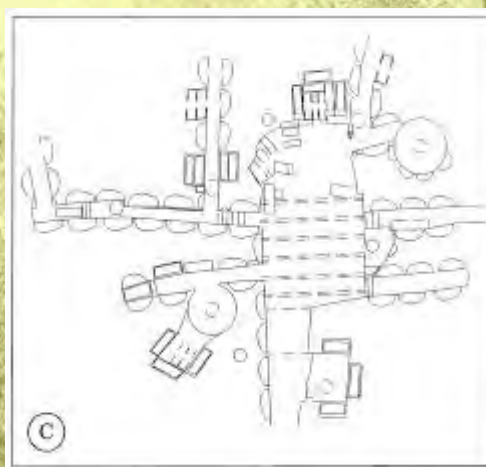
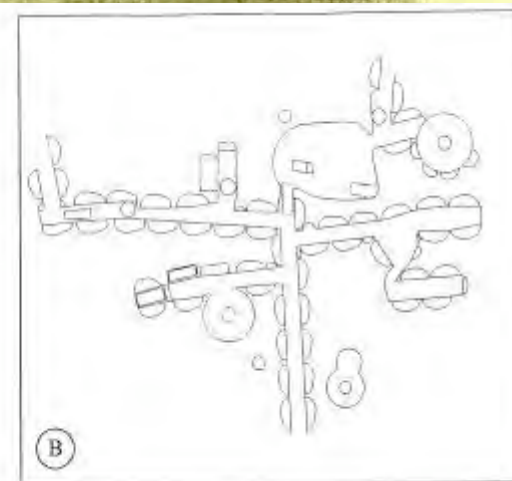
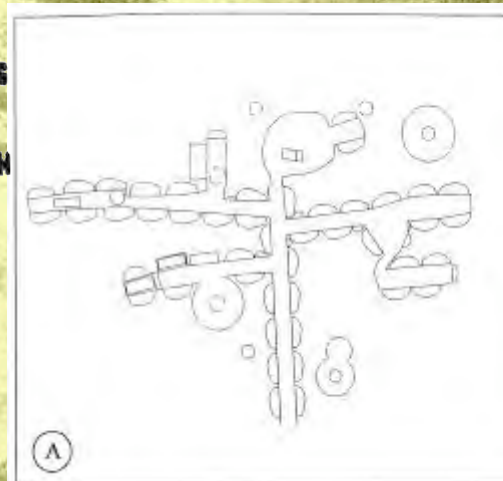
Cimitero di San Diego: area del vestibolo dall'alto



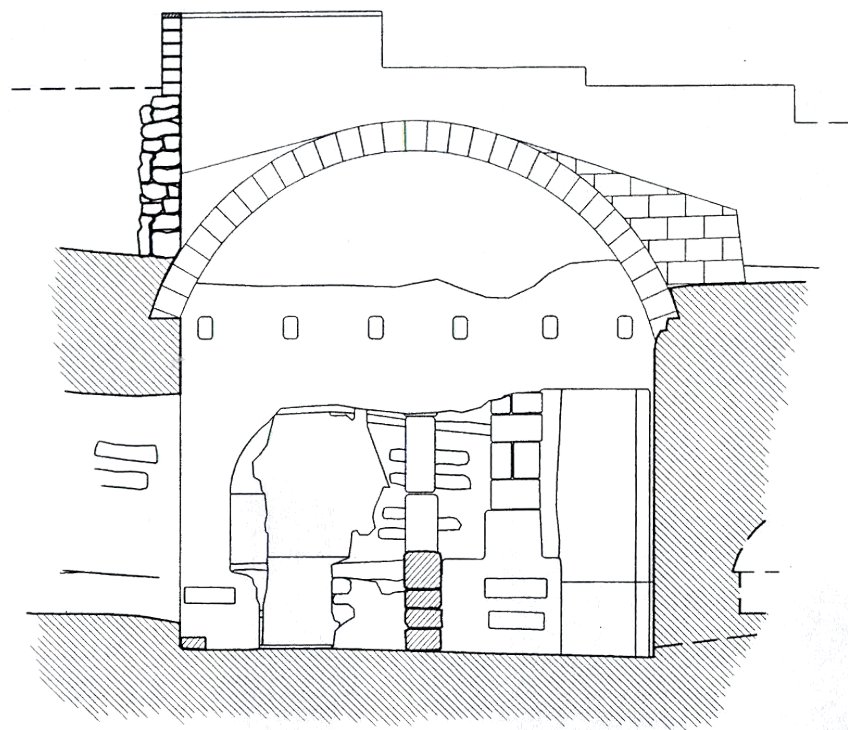
Cimitero di San Diego
Area del vestibolo
A. Cubicolo delle rose
(acquerello Politi)



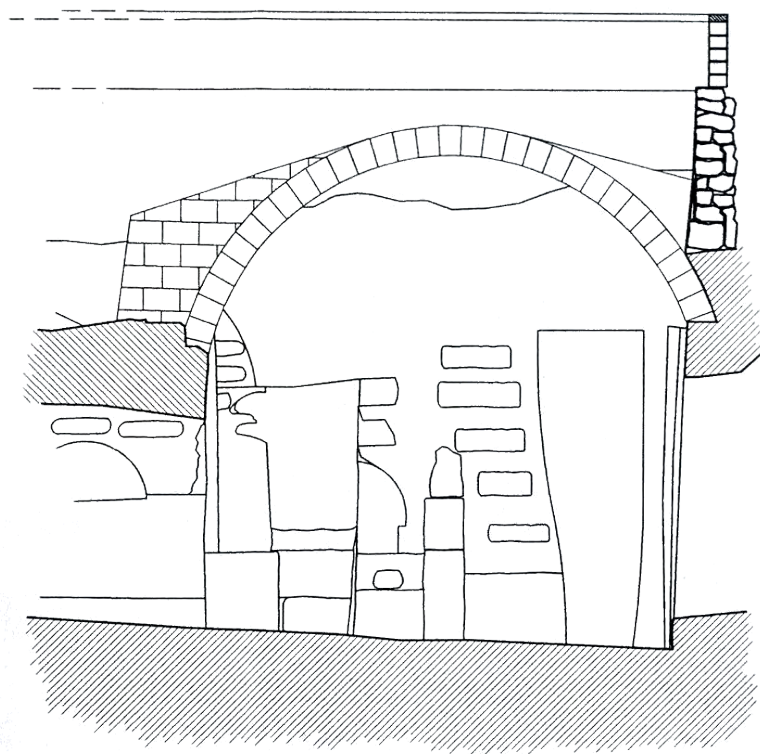
Cimitero di S. Diego: pianta dell'area del vestibolo (Fasola-Testini 1978)



Cimitero di S.
Diego: ipotesi di
sviluppo
dell'area del
vestibolo



A

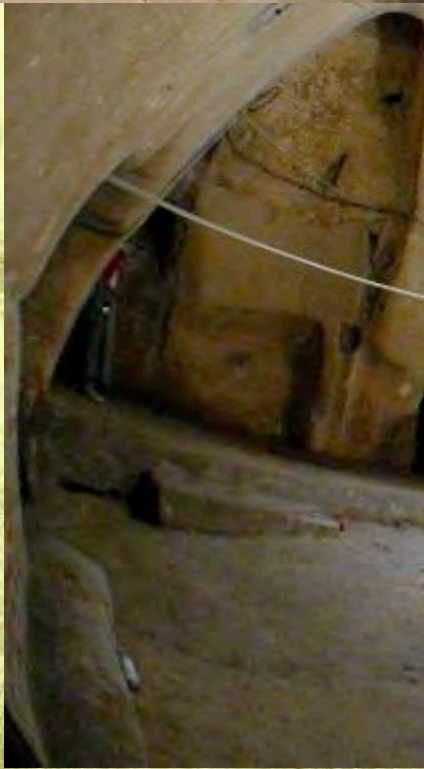


B

Cimitero di S. Diego, vestibolo: ipotesi di ricostruzione della copertura



**Planimetria del cimitero di
S. Lucia**



Oratorio della regione A







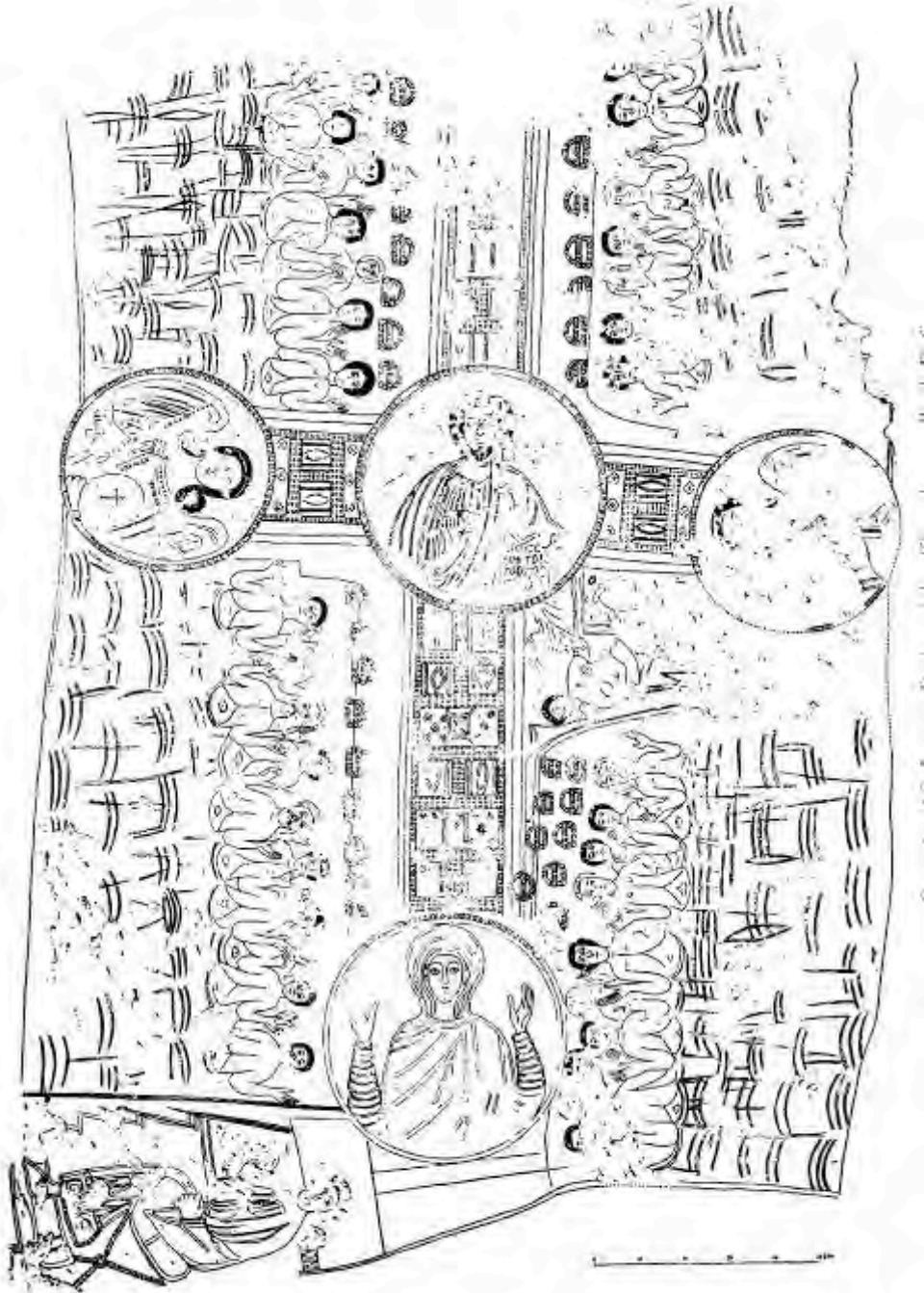


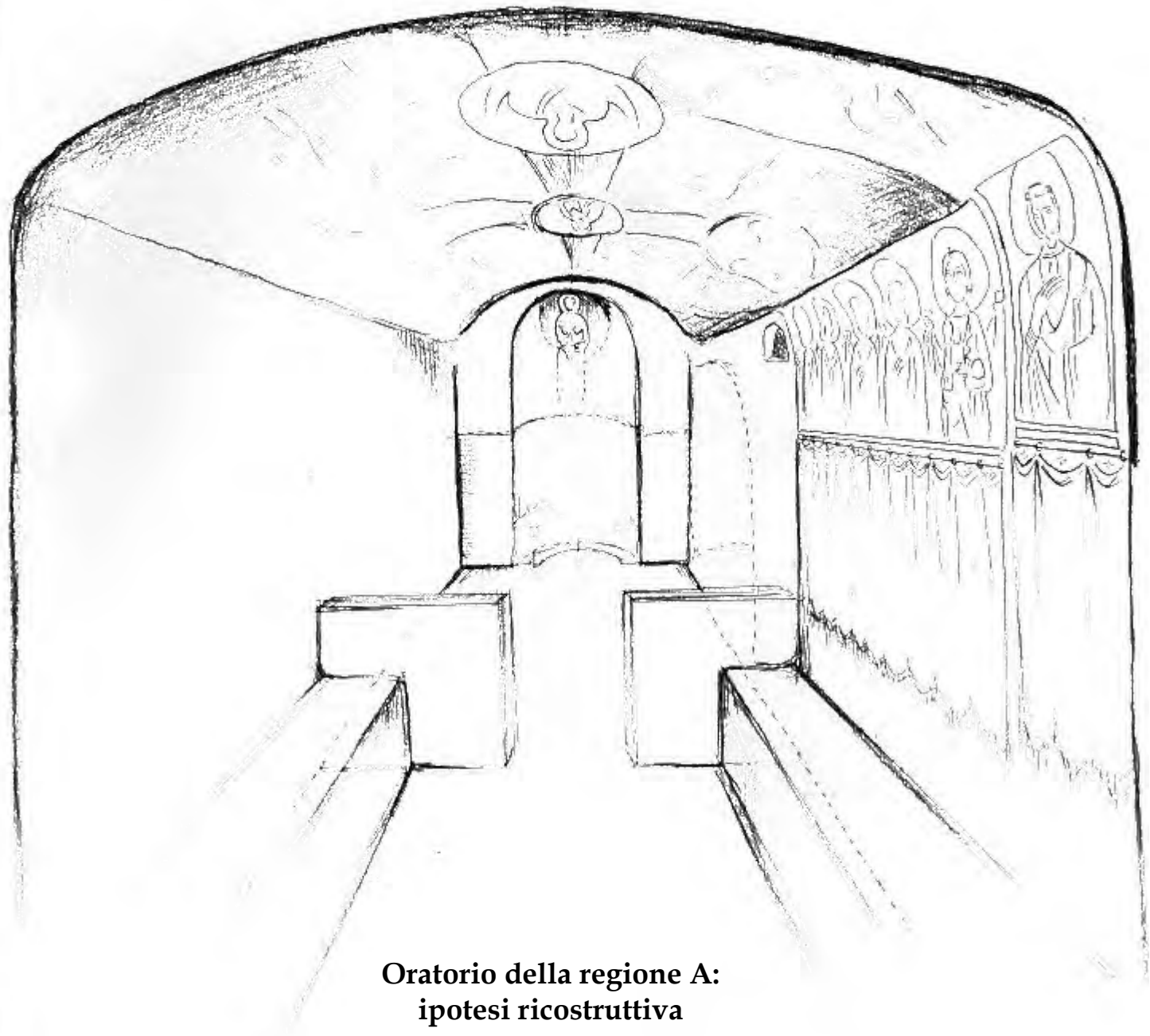




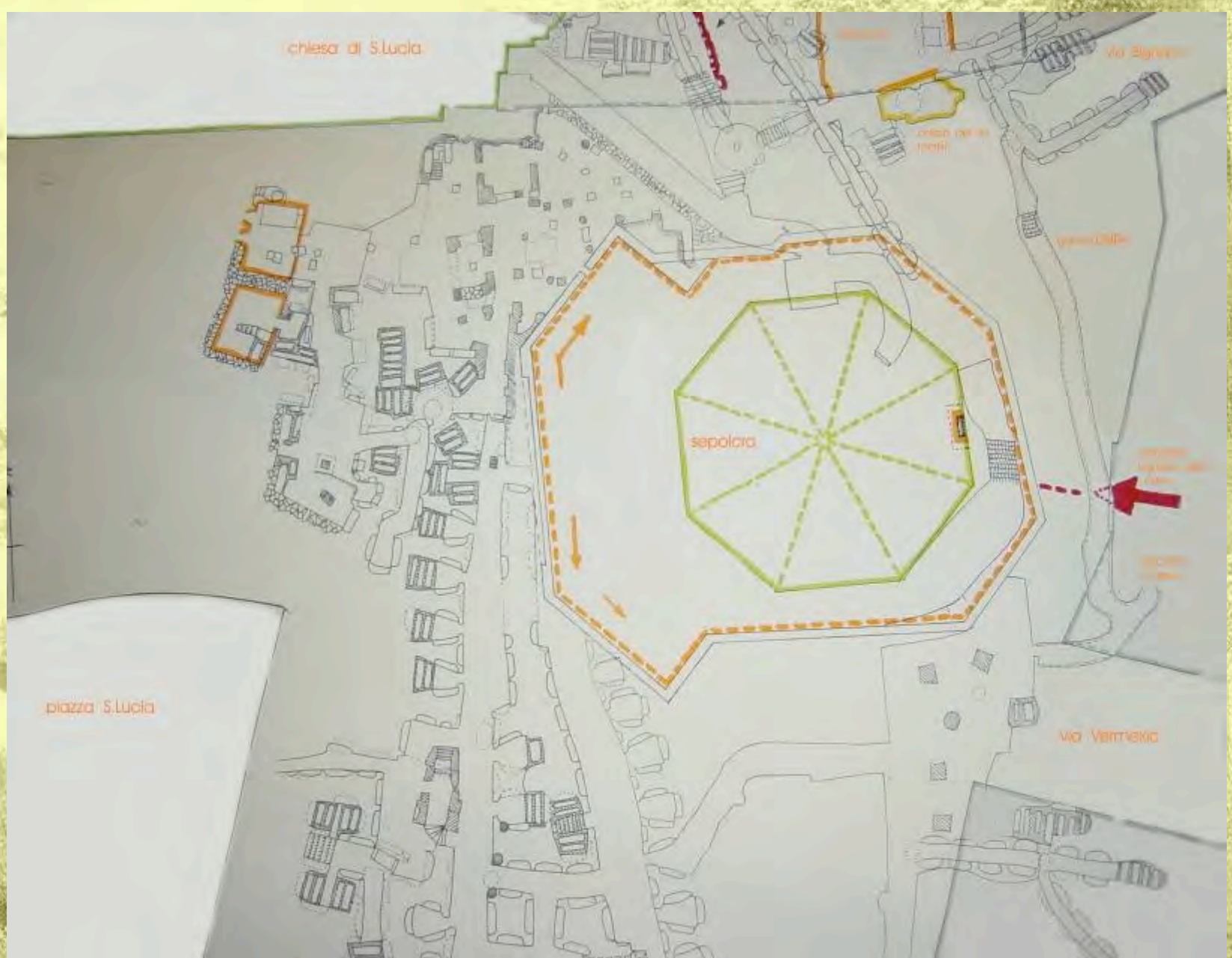








**Oratorio della regione A:
ipotesi ricostruttiva**



La sepoltura di S. Lucia nella Chiesa del Sepolcro



Oratorio della regione C dall'ingresso



Oratorio della regione C dall'interno



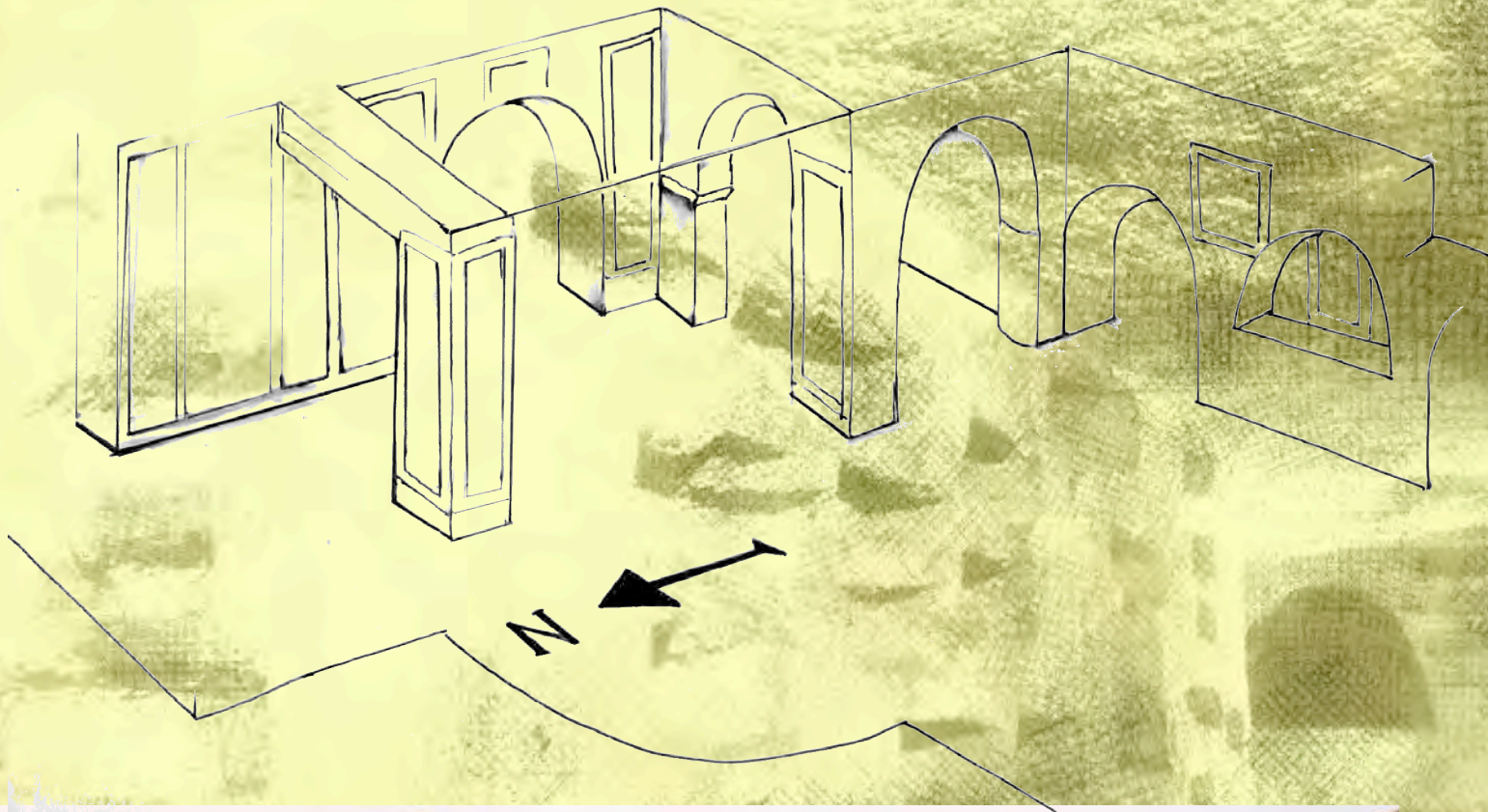
Frammenti rinvenuti nell'area dell'oratorio della regione C



Affreschi dell'oratorio della regione C



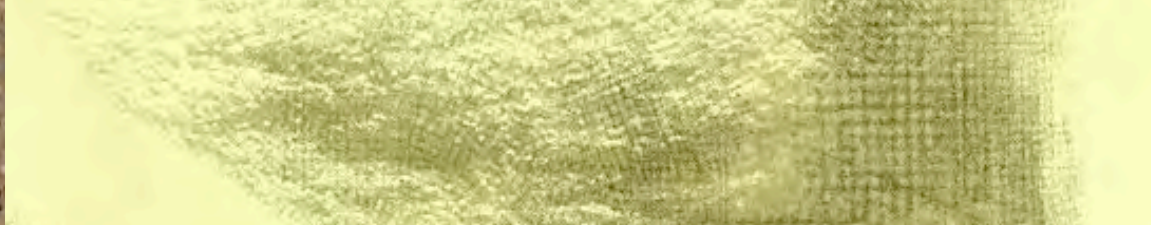
Affreschi dell'oratorio della regione C



Oratorio della
regione C:
ipotesi
ricostruttiva



Oratorio della regione C:
graffiti



Oratorio della
regione C:
graffiti



Oratorio della regione C: graffiti



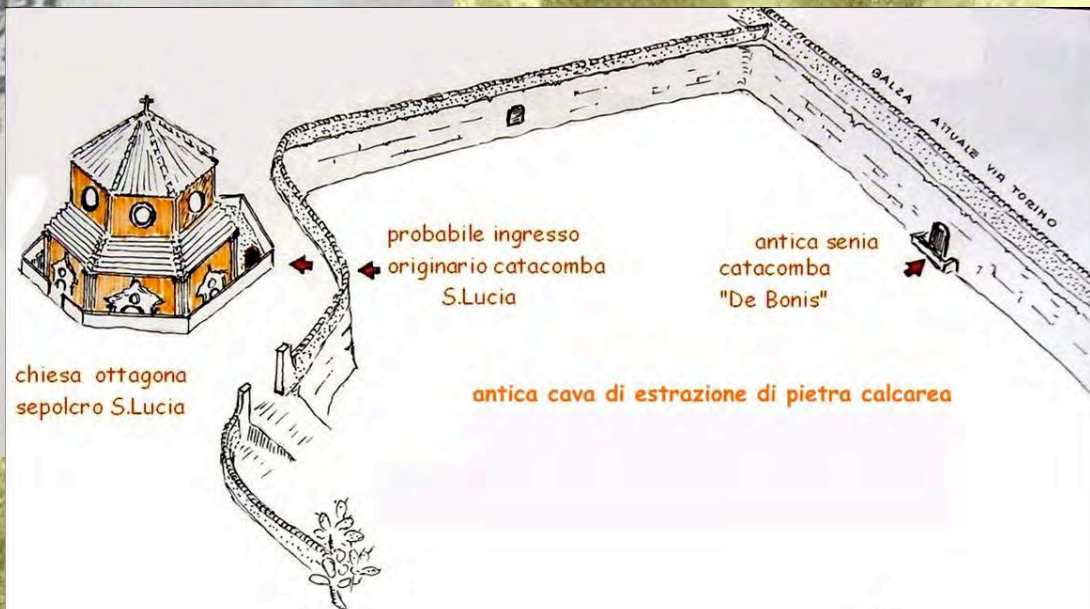
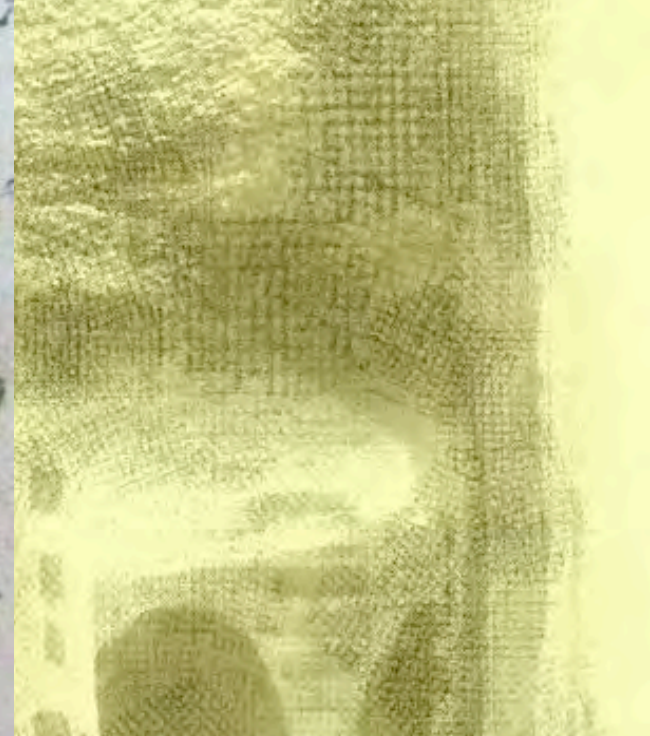
L'ambiente 1 della regione D



Ambiente 1 della regione D: pavimento in *sectile*-tessellato



Ambiente 1 della regione D: pavimento in *sectile-tessellato*



La chiusa De Bonis

Bongiovanni



La chiesa De Bonis agli inizi del Novecento



La piazza S. Lucia agli inizi del Novecento



Piazza Duomo. Area dello scavo Soprintendenza (1996-98)

